

عبقرية مبكرة



في الولايات المتحدة . يتحدثون عن هذين الطفلين العبقريين ، "ليكس" ٩ سنوات ، "موجان برايس" ١١ سنة . الأكبر استطاع ان يستكمل تعليمه الثانوى . وهو في العاشرة . ويدرس الآن

الرياضة في جامعة شيكاغو . وانجز في عام واحد نصف المقررات كلها في الفترة الدراسية بالجامعة . وسوف يتخرج في العام القادم . اما الاصغر ففي الثانوية العامة . ويستعد لدخول الجامعة العام القادم . ويقولان : ان مثلها الاعلى "اينشتاين"

الاخوان ابنا مهندسة معمارية . وابوهما مهندس في الطبيعة النووية . وتقول امهما : انهما كانا دائما سابقين لعصرهما . كانا كثيرا مايشكوان من نفاثة المقررات في المرحلتين الابتدائية والاعدادية .



ناطحة سحاب عائمة

صممها مهندس الماني لا للسكنى . ولكن للشحن والنقل . إنها سفينة شحن ضخمة مخصصة لنقل كميات كبيرة من السوائل ورغم ضخامتها فإنها تسير بسرعة . وسهولة .

تربية الفيلة في المنازل

قررت الحكومة الاندونيسية السماح للمواطنين بتربية الفيلة كحيوانات اليفة . الهدف



هو تحقيق التعايش السلمي بين الناس والحيوانات التي تعيش في الغابات ومن المتوقع ان يقوم كثير من الاندونيسيين بتربية الفيلة في حدائق منازلهم

شاب يأكل الثعابين .. لمدة عام

صدق لو لا تصدق . في الصين اكل مزارع شاب مايزيد على ١٨٠٠ ثعبان سام حتى وذلك كعلاج من نوبات التشنج التي تنتابه من حين لآخر وتقول

صحيفة كانتون الصينية ان العلاج بالثعابين كان ناجحا بعد ان ظل هذا الشاب يأكل الثعابين لمدة عامين حتى اصبح مدمنا لها . الشاب الصيني يعيش في القيم جين لين ويأكل ثعبانا قبل كل وجبة .



كشف أثري جديد

علماء الآثار الاسبان المشتركون في فريق البحث عن الآثار . اكتشفوا مقبرة فرعونية . ترجع الى الاسرة الثانية والعشرين في منطقة "اهناسيا" بمحافظة بنى سويف .

سجاد مصرى في مدن لندن

سوف يعرض السجاد الفنى . الذى تقوم بفنتاجه قرية الحرائية في الجيزة . في معظم مدن بريطانيا . وسوف يعرض المعرض المتنقل صورا فوتوغرافية ملونة لقرية الحرائية .

نوع جديد من الزجاج

احد مصانع الزجاج في انجلترا انتج نوعا جديدا من الزجاج . يقوم العواصف والرياح الشديدة والاجسام الحادة . وعندما يصطدم بتلك الاجسام الحادة فإنه لايصيب احداً لانه يظل متماسكا رغم ذلك .



الروبوت يصنع الجبن

تشتهر فرنسا بانتاج انواع كثيرة من الجبن . ومنها نوع طرى ودسم . كان يتم تصنيعه يدويا منذ ٢٠٠ عام . حتى تم اخيرا استخدام الانسان الآلى "الروبوت" ليصنع هذا الجبن بنفسه .

طبا... لما يكون
لا بد ساندل
تيفال...

يا ترى يا ليغه الواحد
يقدر يمشى على الصغ
وما يلزقش لا



مصرينا

افتتح المسرح القومي موسمته الجديد، بمسرحية "ابريس" للكاتب، توفيق الحكيم، وهي في الأصل اسطورة مصرية قديمة، تحكي قصة "ابريس" الوفية، التي فطنت زوجها الملك الحكيم (اوزوريس) في النيل، بعد قمار أخيه الشرير عليه، وظلت تبحث عنه في أنحاء البلاد وخارجها.

والاسطورة لون من الأدب شغف به المصريون منذ بداية حضارتهم، وكان للأدب عموماً حظه من العناية والاهتمام، وبلغ مجده وازدهاره في الدولة الوسطى، وعرفنا من الأساطير الفرعونية اسطورة "سنانو" وقصة "البحار الفرياق" و"الفلاح الفصيح"، وأيضا "القيثارة العنيفة"، و"الغنان المحارب"، و"الراعي الأخرس"، واساطير أخرى، تعكس أخلاقيات الشعب المصري القديم وقيمه وتقليده، وكان لها أثرها في أدب الأمم الأخرى من حولنا. كما يقول د. أحمد يوسف الأتري المصري - إذ انتقلت قصة "البحار الفرياق" مثلا إلى أساطير اليونان، ثم عادت إلينا باسم "السندباد"، في الأدب العربي. أمال خطاب

عاوز تطلع إيه
لما تكبر يا شريف؟

أما أهلاوي
أوزملاكوي



والت ديزنف بالمصري

تكونت فرقة غنائية للأطفال (٢٠ طفلاً) يقومون بالغناء لأول مرة. الفرقة تعتمد في غنائها على الألحان الفكلمورية من منابع نشأتها في الداخل والخارج، وأطلقت على نفسها "كوكو زى" وهو اسطورة غنائية

معناها، القبة العجيبة، وصورت هذه الأغاني بالاستعانة بشخصيات "والت ديزنى" حتى يتم الاستعانة بشخصيات "كوكو زى" التي يتم إعدادها في نهاية مارس القادم.

معرض لملايين الأطفال التاريخية

القيم في باريس معرض لازياء الأطفال، منذ عام ١٩١٧ حتى الآن، تبين من خلاله مدى التطور الذي لحق بآزياء الأطفال، وأيضا لعبهم وعراسهم.

أغنية للسلام



بالرغم من صغر سنها، إذ هي في الرابعة من عمرها، فإن "ريمى بيندالى" لها أمل كبير جدا وجميل جدا: أن يسود السلام في العالم. وهي تغنى رسالة المحبة بأربع لغات ولقمتها التلفزيون الفرنسي في برنامج "شيفرليزيه" برافو ياريمى.

المعرض السنوى للطلبة السعوديين بالقاهرة



الطلبة السعوديون الدارسون بالقاهرة في مختلف جامعاتها، أقاموا معرضهم السنوى بتقديم التقاليد بالدفى، ضم المعرض نماذج من التطور

الحضارى والتراث الشعبى بالمملكة العربية السعودية، وحضره ليف من رجال السلك الدبلوماسى ورجال الثقافة والإعلام في مصر، وشارك في الافتتاح الدكتور "السعدى فرهود" رئيس جامعة الأزهر، ويرى في الصورة، وهو يتفقد لوحات المعرض.

أضخم لوحة في العالم

طولها ٢٨٠ مترا، وعرضها ١٥٠ مترا ورسمها الفنان اليابانى (توكومى فريوكوا) ليشترك بها في مهرجان الفنون التشكيلية الذي أقيم في مدينة طوكيو عاصمة اليابان.

إعادة الحياة إلى نوتردام

احتفلت فرنسا أخيراً بالإنهاء من ترميم كاتدرائية نوتردام الشهيرة هناك والتي مضى على انشائها ٧٦٥ عاماً استغرق ترميم الكنيسة حوالي ٤٠ عاماً، وتكلف الترميم ١٤ مليون دولار.



الهدى والإيمان طفولة الإمام

بقلم: محمد الشرميا باني

صديقي .. إذا لم تكن قرأت أو سمعت عن .. "أحمد بن حنبل" العالم الجليل .. والفقير العظيم ..
أحكى لك حكايته .. "أحمد بن حنبل" توفي أبوه وهو طفل صغير .. فرعته أمه وانطلقت على تعليمه القرآن الكريم والحديث .. والتفسير وغيرها من علوم الدين .. وشب الطفل أحمد .. وأحسن بما تعالته أمه في سبيل تعليمه وعرف أن أمه رفضت أن تتزوج بعد وفاة أبيه .. فاشفق عليها .. وقرر وهو شاب صغير أن يتحمل أعباء

الحياة .. ويوفر لأمه حياة طيبة .. لماذا فعل ؟

قرر أن يعمل ليعول نفسه وأمه .. وينفق على تعليم نفسه .. لتدري ماذا عمل ؟ لقد عمل حملاً "شبالاً" .. وعمل "نساخاً" يكتب للناس .. وكان خطه جميلاً .. وعرف أغنياء عصره .. في بغداد وفي المدينة حله الرقيقة .. ففروا معاونته .. وتبرعوا له بالأموال .. ولكنه رفض بإصرار بل وهدد بالانقطاع عنهم وعدم معرفتهم ..

ليس هذا فحسب .. بل إنهم لما رأوا حياته ورفضه لتبرعهم فكروا في أن يجعل الخليفة له منصب القضاء .. فلما أحس "أحمد بن حنبل" بذلك .. رفض وقرر أن يظل يعمل بيده .. ويكسب رزقه بعرق جبينه .. لأمحة من أحد واحترمه الناس جميعاً .. إنه يا صديقي الإمام "أحمد بن حنبل" .. صاحب المذهب الحنبلي وأحد أئمة المسلمين الأجلاء ..

الموز يعالج أمراض المعدة

يجرى مجموعة من الأطباء الأمريكيين بحثاً ودراسات على الموز الهندي .. الذي يعرف باسم الموز البري .. واكتشفوا أن له أثراً هاماً في علاج المعدة .. وحماية الجهاز الهضمي من الأحماض ذات التأثير الضار

السماك يحميك من البرد



إنتهت الدراسات التي أجرتها جامعة "كولورادو" الأمريكية .. إلى أن الإنسان الذي يتناول الأسماك بانتظام لا يصاب بالبرد أو الزكام إلا نادراً .. كما أنه يمنع الإصابة بأمراض الروماتيزم ..

موهبة رياضية في الطريق

الطالب أحمد حسن محمد شاهين .. التلميذ بمدرسة نهضة المرشدات الابتدائية بشبرا الخيمة بالقصف الخامس .. يمارس رياضة المصارعة الرومانية .. حصل على شهادة تقدير .. وفاز ببطولة القاهرة في المصارعة لوزن ٦٦ كيلو .. وأيضاً شهادة تقدير من اتحاد المصارعة .. ويتنبا له النجاح بمستقبل كبير في هذه الرياضة .. أحمد عمره ١١ سنة .. ويمارس تمريناته في نادي اتحاد الشرطة ..

ممر أفعال الشجر

إن تصل متأخراً .. خير لك من ألا تصل ..



سباق سيارات الصغار

في شهر يونيو القادم .. تقام المباراة الأخيرة في بطولة سباق السيارات للصغار .. وخلال ٢٤ ساعة يقود الأولاد والبنات .. الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و ١٣ سنة سيارات ماركة "فيراري" و "هورد" أما الدراجات

التجارية ماركة "يغاما" فيقودها الأطفال أقل من ٩ سنوات .. وعلى الأطفال الذين يرغبون الاشتراك في السباق أن يكتبوا إلى نادي سيارات الغرب ..

Automobile Club de
Le Ovest



فوائد بعض المشروبات



هناك العديد من المشروبات المفيدة جداً للإنسان منها على سبيل المثال :

البابونج والتيليو مهدئان للأعصاب ..
النشاع له تأثير في عملية الهضم ..
ورق البرتقال له أيضاً تأثير مهدئ ..

بنور الكريز : مفيدة للمسكك البولية .. ومدة للبول ..

لا أحب أن أعطلك
وقتك "سمين" !



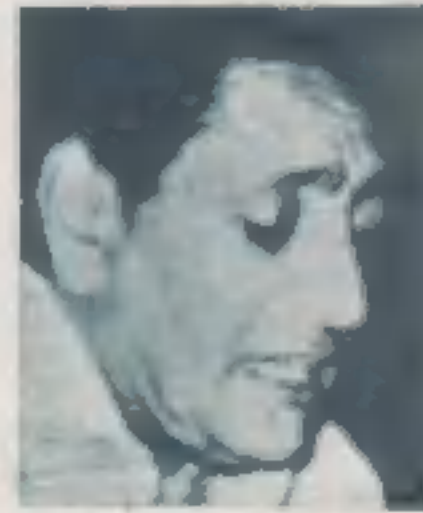
حوار هادئ مع المصنف كتاب الأطفال

الأستاذ:

عبدالتواب يوسف

أجرام الصديق

محمد جميل عبد الجواد



العمل في بلاط صاحبة الجلالة - أمل تهنو إليه القلوب - وتنطلع إليه وتتعلق به الابصار - ولذا قررت أن أبدا تجربتي الصحفية الأولى مع واحد من أشهر الكتاب - والحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال - وأغزهم إنتاجا - وهو الأستاذ - عبدالتواب يوسف - ولذا جمعت أوراقى - وتوجهت إلى منزله الهادئ - بحى منزل الروضة - ولفت نظرى - أن عبنى أينما توجهت - وقعت على كتاب - فى كل حجرة - بل وفى كل ركن - وبكل الحنان استقبلنى الرجل فى أبوة حانية - وابتنسامة صافية - ولم ارد أن اضيع وقته فبدأت حوارى معه

النبال - أو فى المكتبات العامة - أو الخاصة عند الأصدقاء

ما سبب زيارتك الأخيرة للولايات المتحدة - فى بداية حياتى لم أكن أحب السفر - بل أخافه - ومع الوقت تدرت عليه - عندما اتيت لى فرصة السفر فى أوائل السبعينات إلى أوروبا فقضيت ٣ أشهر متنقلا بين إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وسويسرا والمانيا - واستفدت من هذه الرحلة الكثير - فقد رأيت كل ما هو جديد فى عالم الكتب - وعندما كبر أولادى - وسافروا إلى أمريكا - لاستكمال دراستهم - لم أكن أتصور أن تقام لى فرصة زيارتها - إلى أن اتيت لى هذه الفرصة الذهبية - وكان هدفها

١ - مشاهدة أحدث مظهر من كتب الأطفال
٢ - تجميع مادة من مكتبة الكونجرس عن مواطن مصرى ذهب إلى أمريكا عام ١٨٥٥ وعاش ومات هناك اسمه الحاج على الجمال

● الأستاذ عبدالتواب

هل لى أن أعرف متى بدأ حبك للمعرفة - فى المنزل وقبل دخولى المدرسة - وعندما التحقت بالمدرسة - أحبيت القراءة من خلال المدرسين - ومعروف أن حب القراءة والاطلاع صفة تلازم أى انسان - فلذا حاول أن ينميها كبرت معه - خصوصا إذا توفرت له منابعها - مثل المكتبات العامة - وفى المدرسة وفصول الثقافة - وفى مكتبة البلدية ببني سويف - وعندما كنت فى السادسة عشرة من عمري - كنت قد التهمت مئات الكتب لكتاب وأدباء مصريين وعالميين - لكن كيف توفر لديك شراء هذا الكم من الكتب - لم أكن اشتريها - بل كنت أؤجرها - فمصرفى (٥ مليقات) كل يومين - لم يكن يكفى لشراء أى كتاب - فكنت أنا وزميلي الأستاذ - قوسيل لبيب - نؤجر كتابين - ونبادل قراءتهما معا ثم ننقل منهما ما يعجبنا - المهم أن يقرأ الانسان - سواء بالشراء أو

الحروف المتقاطعة: أمامك رسم لبرج الخويت -

موزعة عليه عشر كلمات مثل كلمة "حمام" ...

حاول العثور عليها ...

الكلمات التى: طيبة * غنى * سما * فبراير * مارس * البرد *



أعياد الميلاد



ولكنها تلتهم وقتى ولذا لو لم أكن كاتب أطفال لوددت أن أكون كاتب أطفال
● ما الأمنية التى تتمناها للطفل المصرى والعربى - أن يكون قارئاً نهما - ولذا - نصيحتى لأى طفل - أن يكون قارئاً جيداً - لقراءة الحضارى أولاً - مثل ألف ليلة وليلة - وقراث أجداده الفراعنة - مثل قصص "سنوحى" و"الشقيقان" ثم الأدب العالمى باختلاف ألوانه واتجاهاته - وهنا أحسست أننى اقتطعت من وقته الكثير - فأثرت الانصراف

٣ - حضور المهرجان العالمى للأطفال
● لماذا لم تشترك أى دولة عربية فى المهرجان - بسبب عدم توفر الامكانيات المادية
● ما رأيك فى قراءة الأطفال للقصص البوليسية - أنا لست ضد قراءتها - بل ضد أن تقتصر قراءاتهم عليها فقط
● لو لم تكن كاتب أطفال لوددت أن تكون - ولماذا - أكون صحفياً وكاتباً سياسياً - ولذلك درست العلوم السياسية وعملت كاتباً للاذاعة للكبار

تحدى الفقر.. فكره العالم

يطلقون عليه عدة صفات منها : نصير الفقراء ، لأنه يعد لهم يد العون ، يعطيهم قيمة الجوائز المالية التي يحصل عليها ، يكتب عنهم ويصفهم وصفا دقيقا ، ليحس بهم العالم كله . وهكذا ، كان الإنسان المطحون الفقير مادة كل أعماله الأدبية ، فله ، جابريل جرتيه ماركيث ، ادب كولومبيا ، والعالم الثالث ، الذي فاز بجائزة نوبل ، الأدبية عن عمل أدبي نادر ، هو رواية " مائة عام من العزلة " ، نادر بواقعيته الشديدة ، وصدق تصويره لأهل قرية ولعموا فريسة لوحش الاستغلال والارهاب .



يظهر انتاج ادبي كولومبي ذي بيل ..

وفي سنة ١٩٥٢ نشر مجموعته (عيون الكلب الأزرق) ، ثم كتب روايته الأولى (الأوراق الذابلة) ، ثم روايته الثانية (ليس لدى العقيد من يكتبه) وفي سنة ١٩٦١ وهو في المكسيك ينشر روايته الثالثة (ساعة النحاس) وفي ١٩٦٥ ينشر روايته التي فجرت بتأليب النقد في

الصحف ، ثم يتركها الى المكسيك ويعمل في حق السيفما والاعلان ، حياة كلها تنقل وسفر ، يميزها الفكر واليؤس والشعور بالغربة والضيق ، ولكنه اصر ان يقول شيئا

أعماله

كتب جابريل اول قصصه بعنوان ، للمرة الثالثة خضوعا للقدر ، وارسلها الى صحيفة ، الاسبيكتاتور ، وكانت تلك القصص ردا قويا من جرتيه على محرر الادب بالصحيفة الذي كتب يقول ، ان الجيل الاوربي الجديد في كولومبيا يتسم في مجموعه بالظفر ، وأنه لايلوح في الافق مايشير

بداية الرحلة

ولد ، جابريل جرتيه ماركيث ، في قرية ، اراكلتا ، في كولومبيا عاش في مسقط رأسه حتى التاسعة من عمره ، ثم بدأ يتنقل بين مدينتي ، بلزانكيه ، و ، ثيبلكيرة ، حتى أنهى دراسته الثانوية ، انتقل بعدها الى مدينة ، بوجوتا ، ليوصل دراسته الجامعية ، بعدها عمل مراسلا لصحيفة ، الاسبيكتاتور ، في باريس واوروبا ، وعندما أغلقت الصحيفة انتقل الى إيطاليا ، ودرس في السينما بعدها عاد الى فرنسا ، ثم انتقل الى فنزويلا وعمل مراسلا للعديد من

العالم الادبي ، والتي حصل بها على جائزة نوبل للادب رواية ، مائة عام من العزلة ، ويعتبرها النقاد احدي قمم الرواية العالمية المعاصرة ، ثم في سنة ٧٤ نشر رواية (الحكاية الحزينة التي لاتصدق) ، وفي سنة ٧٥ نشر رواية (خريف البطريك) وبحلول فيها بأسلوب الشعر الغنائي ان يقدم للقارئ صورة حية لحياة المكتاتورية في امريكا اللاتينية ، وفي ٢٨ ابريل ١٩٨١ ينشر روايته (وقائع موت معلن عنه) وطبع من هذه الرواية مليونين ومائة وخمسين ألف نسخة ، وترجمت الى اثنتين وثلاثين لغة عالمية منها العربية .

طفلة في الحديقة

جلس الشاعر ، جورج صيدح ، وهو شاعر لبناني رقيق ، جلس ينظر الى طفلته الصغيرة التي تعبت بورود الحديقة ، وتلوى أغصانها ، وامسكت دلو الرش ، ودارت على الزهور ترشها بالماء .. ولانعلم انها المسد الحديقة الجميلة ، وان والدتها اذا عادت سوف تعاقبها على ما



فعلت ، ومع هذا ، جلس الاب سعيدا بالصغيرة وهي تلهو في سعادة فتعال صديقي لنرى كيف وصف الاب الشاعر هذه الصورة اللطيفة لطفله الشقية في الحديقة .

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ابنتي مع كلبها تلعب .. | في رخب الحديقة |
| أما غابت فهذا | فرصة البنت الطليقة |
| خالفت في دغسها | القشب المراسيم الوثيقة |
| ولوت اعناق الغصان | الشجيرات الانيقة |

★ ★ ★

- | | |
|--------------------|--------------------|
| رب وري هاجمته | وهي للورد شقيقة |
| وكنار داعبة | حنق الضفدع شهيق |
| كلبها المسئول عنها | ألق بيلع ريقه |
| خائف عاقبة الطيش | على رثب الرفيقة |
| وانا - في مقعدى - | اسعد حى في الخليفة |
| اتفاضى وعيوى | لم تغارقها دقية |

مشغول وحياتك مشغول ، ولآخر الأسبوع مشغول

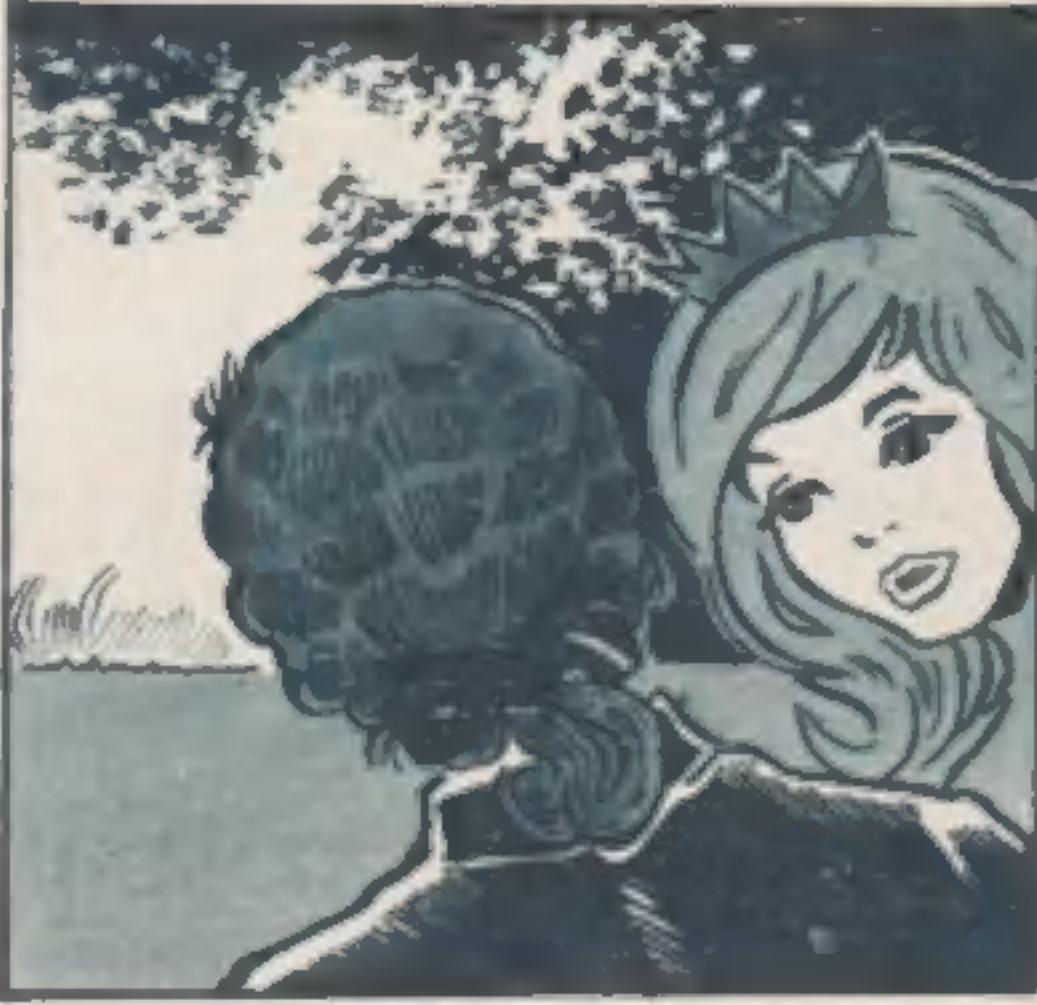


نورا وثلاثة أمراء - بقية

وتم تنفيذ كل ما طلبته الأميرة -
وعلق المجوهر فوق فروع الأشجار -



ثم قالت لحارسها الخاص :
اذقبح وأحضرا الأمير نادر -
طريق العودة إلى القصر بشرط ألا تجعله
يراك - وبالذات في الطريق الذي علقنا
عليه فروع أشجار المجوهرات -



واقترب الأمير من فروع الأشجار، وبدأ يقطف
المجوهرات وقال لحارسه : " هكذا أصبح غنياً
طول العمر!! "، وبشغفه الأمر تمسك كاد
ينسى مواعده مع الأميرة "نورا" -



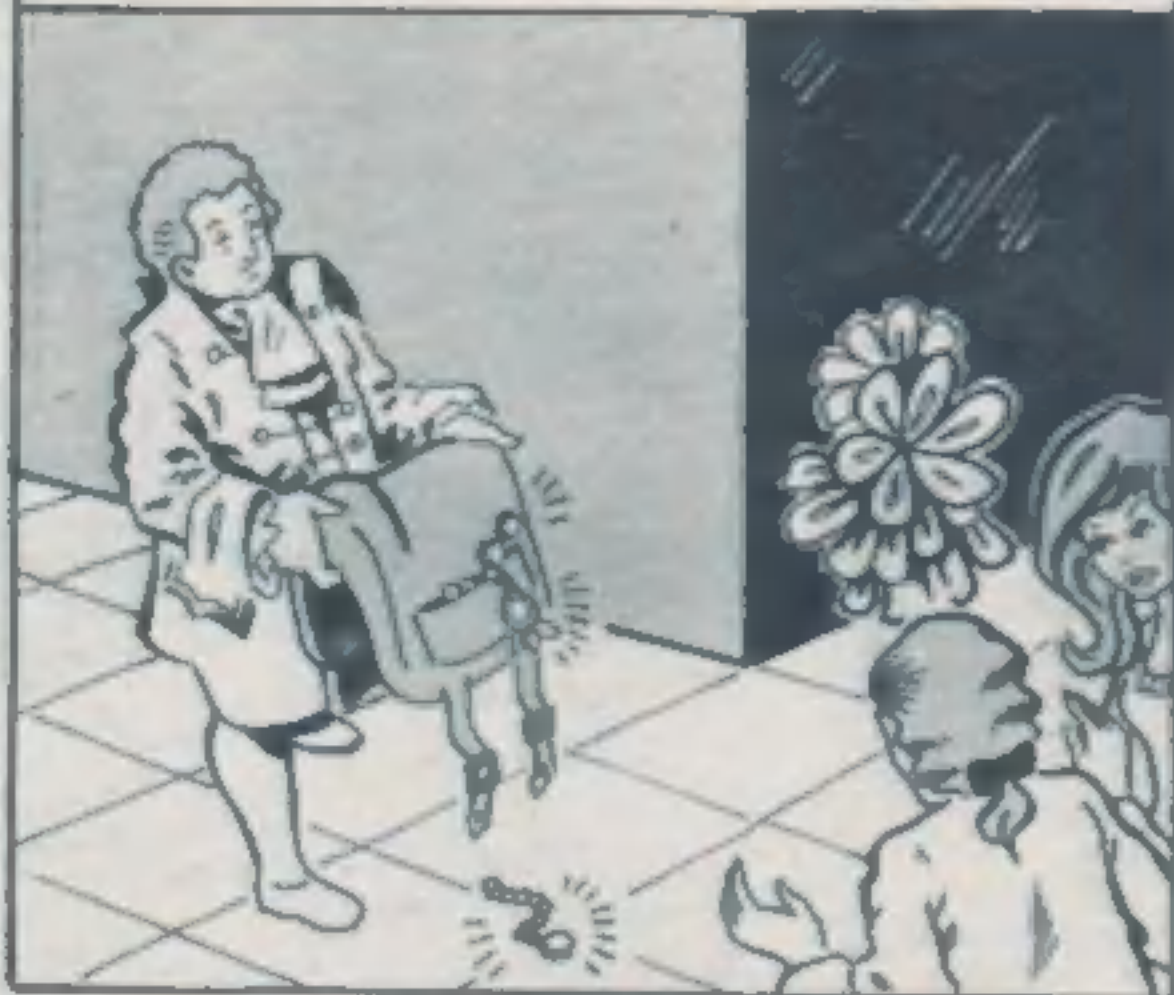
وعندما سار الأمير نادر في هذا الطريق أذهله رؤية المجوهر
النادرة المعلقة في كل مكان وصرفه قائلاً :
انظروا - كل الأشجار في هذا الطريق تظلم مجوهرات -



أما حارس الأميرة فأسرع إليها وهكأ لها كل ما حدث -
فكانت والفرحة تفرها، كنت أعرفت أنه سيفعل
هذا - والأمير نادر سمح لنفسه أن يأخذ
المجوهرات - بلا استئذان!! -



فطلبت الأميرة من حارسها أن يذهب ويحضّر سرير
حصان الأمير "نادر" - فأسرع إلى حيث يقف الحصان
وعاد بالسرير في الحال ..



والتقى الأمير "نادر" بالأميرة الجميلة - ولما سأله
عن رأيه في المجوهرات كذب وقال:



وقررت "نورا" اغتبار الأمير "بهادر" ..
وطلبت من حراسها أن يضعوا المجوهرات في
أحواض الزرع حتى تشاهد بين الورود ..



وعندما وضعه بين يدي السلطان والأميرة "نورا"، كانت مفاجأة
قاسية للأمير "نادر" - فقد وقعت كل الجواهر - وبطبيعة
الحال طرد من القصر وخرج وهو يحاول أن يداري خجله ..



وبينا الأمير "بهادر" يتحدث مع والد الأميرة
"نورا"، ويتفق معه على موعد إقامة
الأفراح - دخل الحارس يحمل السرير وبه
اللائحة والمجوهرات -



ومرة أخرى .. وفي الطريق إلى بوابة القصر - وقف الأمير
"بهادر" يقطف المجوهرات ويقول: "إنها نادرة" - وسأخذ
بعضها ولن يراغب أحد!! -





غضب السلطان وثار.. وأمر بخروجه من قصره
في الحال.. فهو الآخر يكذب
ويأخذ ماله من حقه..



وفي ذات المساء.. حكمت الأميرة لوالدها عن
الشاب الشجاع الذي أنقذها من الرب
المفتري، ولكن السلطان قال لها:
"يا أميري.. لا بد أن يمر بنفس الاختبار!"



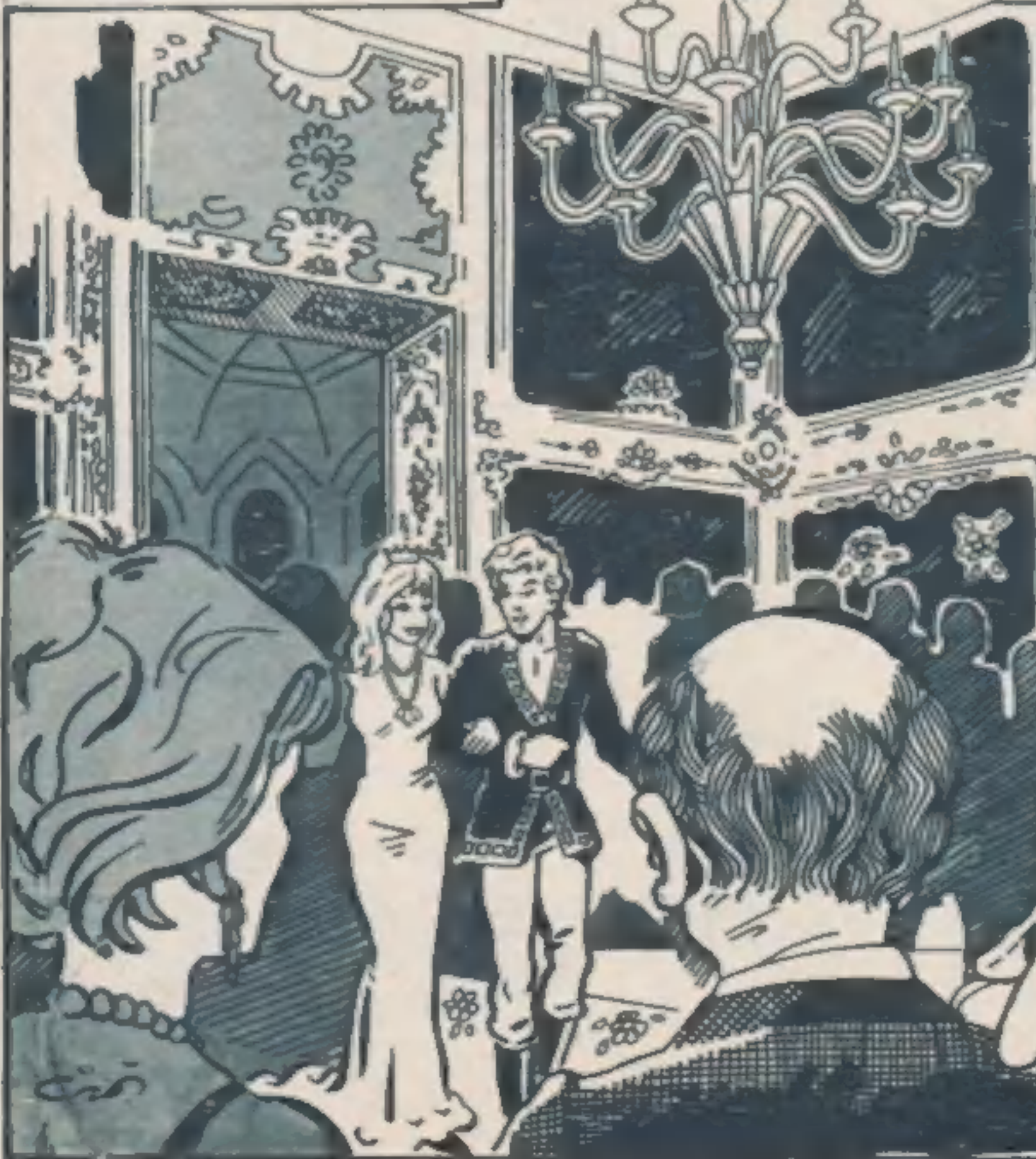
بطبيعة الحال وافقت الأميرة.. وطلبت من حراسها أن
يضعوا المزهريات فوق أغصان الأشجار وببيت الورود
والزهور، ووقفت في شرفة القصر مع والدها تنظر
الشيخة.. بعد أن أرسلت تستدعي الشاب الفقير..



وجاء الشاب الفقير
الشجاع مسرعا
فوق حصانه..

وعندما دخل الشاب القصر ، رحّبت به الأميرة
نورا ، وكذلك والدها سلطان البلاد ، واستقبله
بحفاوة تليق بشاب صادق وأمينة ...

ولم تلفت نظره المجوهرات المعلقة في كل مكان .
فقد كانت يريد فقط رؤية الأميرة "نورا" .



وأقيمت الأفراح في طول البلاد
وعرضها ، وترجمت الأميرة "نورا"
من الشاب "نور الدين" الذي أصبح
أميرًا للبلاد ، بعد أن عرف كل
الناس شجاعته وحكاية الأمير
نادر والأمير جبار . وفضل
كل منوها أن يحتفل تمامًا
عن الأظفار ...

من حكايات الإيمان في قلب الإنسان من قديم الزمان

كانت قوافل الرعاة تنقل في
قديم الزمان من مكان إلى مكان -

سنانك، إبراهيم شعراوي
رسم، كمال برشومي

سامحني
يا والدي

وترك الجميع آبارهم
وأمرهم ماعدا الشاب "سمر" -

ادخل يا أبي في هذا الصندوق، وسوف
أحملك معي دائما !!

أيها الرعاة لنقل الزرع هنا وسوف نرحل إلى بلاد
بعيدة، وسوف نمشي طويلا، ولن يتحمل هذا
الشيخ والعجائز في القبيلة، اتركوهم هنا
والويل لمن يصعب عليهم أحدهم معنا

وتحركت القافلة - وظلت تنقل بين الجبال
إلى أن وصلوا إلى شاطئ البحر -

سوف نستريح هنا
أيامًا - انصبوا
الخيام !!

سوف نستريح هنا
أيامًا - انصبوا
الخيام !!

وخرج رئيس القوافل يوما إلى الشاطئ ، ونظر إلى البحر
فوهب بقاعه قائما من الزحف مرصعا بالماسح -

أيها الرعاة . ما أختار منكم فتى
يحضرني التاج من قاع البحر . فإن
لم يعد فسوف أرسل الثاني والثالث
وهكذا إلى أن أحصل
على التاج !

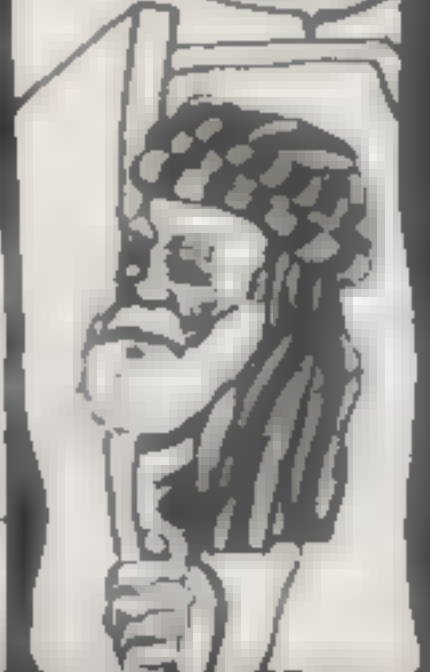


الثامن من سيرين يجب أن
يهبط إلى قاع البحر
ويحضر التاج !



وبعد ساعات -

يا بني .. التاج عند
أعلى الجبل ، أما
هذا الذي بقاع
البحر فهو صورة
التاج وليس التاج
نفسه !



أصعد الجبل ، ثم
سيصير الجبل منعدا
انظر حتم عليك
جماعة من العنزات ، اصرخ فيها ، ستخاف
العنزات منك وتصعد إلى قمة الجبل بسهولة
وسوف تنطليح التاج فيقع بين يديك !



ولكذا حصل "سيرين" على التاج
وعاد به إلى - بيت القيلة -

وبعد أيام - لا يوجد ماء هنا -

وقد تعب فرسانى ولم يعودوا بالماء
من أعين مكات - سوف
نموت عطشا !



وبعد قليل -

هنا - اضربوا
الأرض بفئوسكم -
هيا - أسرعوا !



ودلفق سيرين إلى أبيه
يسأله عنه المار -

سرخلف بقرة عمرها
٣ سنوات ، وسوف
تحفز الأرض - أحضر
في ذلك المكان ، وسوف
تجد الماء يتدفق !

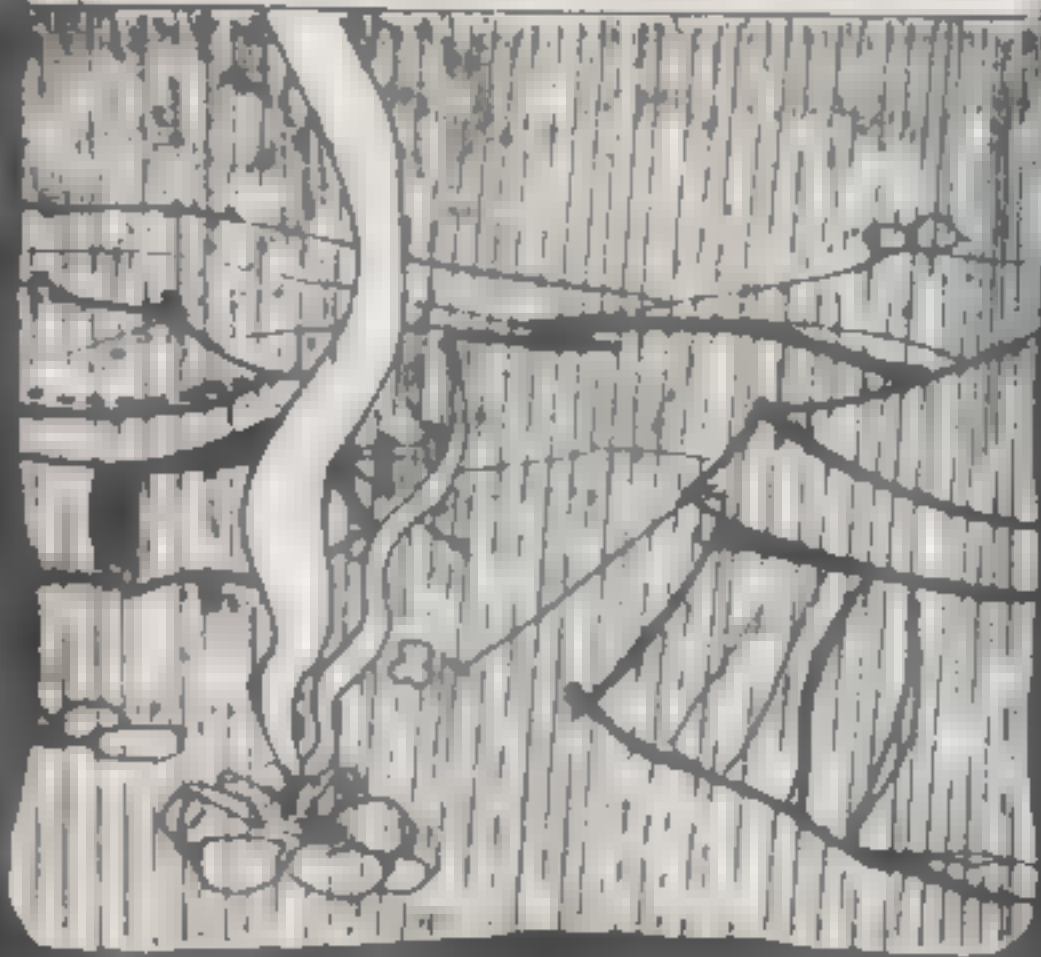


كيف عرفت يا سيرين
أن هنا ماء ؟

هي تجارب قمت
بها ، وتأكدت من
وجود الماء !



ثم قطعت الأمطار وانطفأت النيران
وزهدت "سيريت" إلى أبيه يسأله -



شكرًا لك
يا أبي !!



يا بني - أحضر
حجرين ، وحين
تضرب حجرا بحجر
تخرج شرارة لهب
منهما ، أشعل بعض
القش الجاف ، ثم
أشعل منه فرعاً
جافاً !!



وصنع سيريت النار ، وحمل
شعلة كبيرة إلى رئيس القبيلة -



اسمع يا بني - يجب
أن تقول لي من الذي
يعلمك ؟

إنه أبي - لم
أنزكه لأني أحبه -
سامعني ، فقد عصيت
أمرك !



بل السكره ولك ، لقد
أنقذت حياتنا وأحضرت
لنا الماء والنار ، والبستني
هذا الشاح - أين أبوك ؟



تفضل معي أيها الرجل الحكيم
وتحرك بيننا بكل حرية
واغفر لي حماقتي
يا والدع !

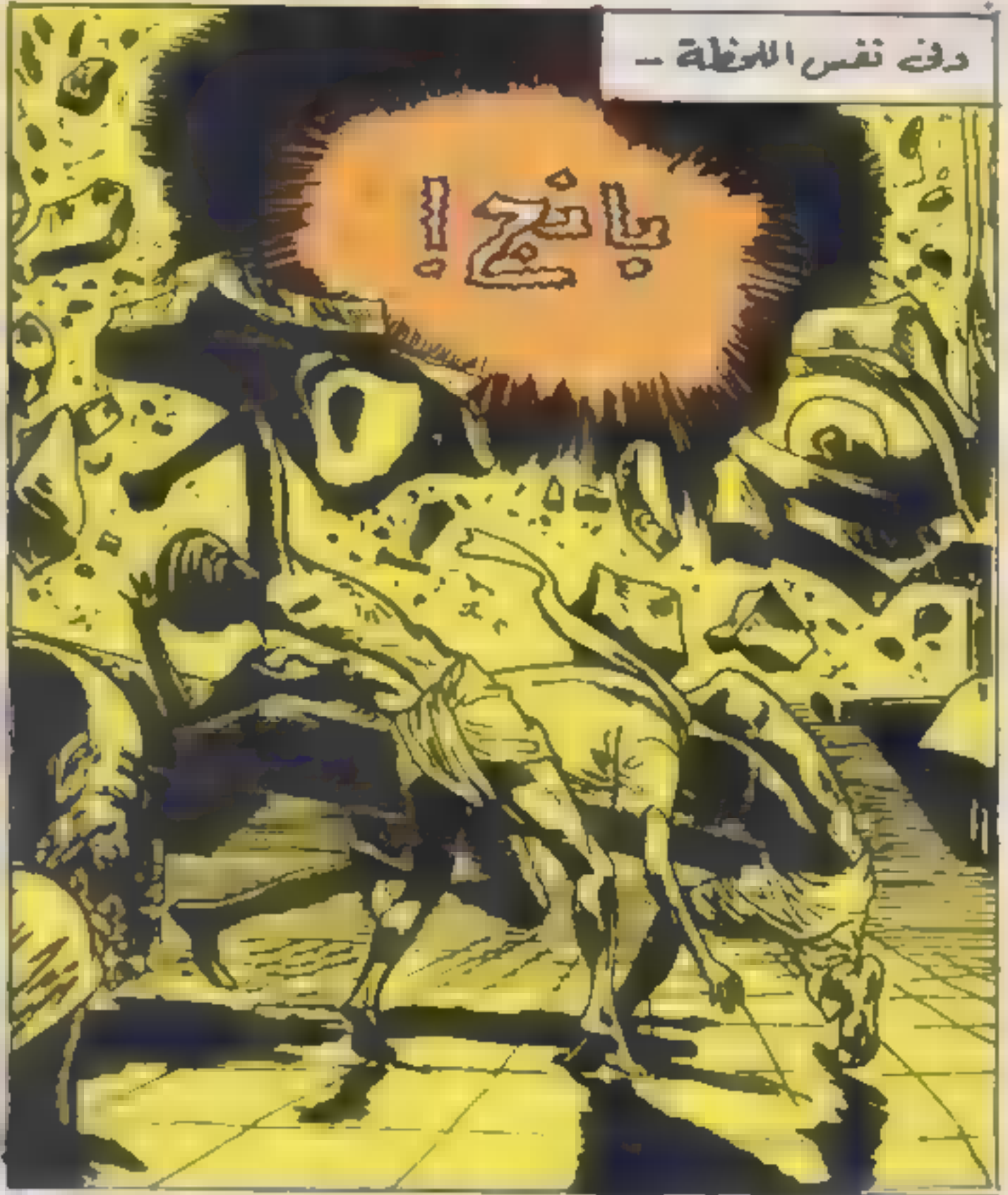


هاهو - في
هذا الصندوق !!



دفع نفس اللحظة -

يا نوح!



وتمكن جيم من الهرب في
الظلام بعد أن أطلق الدخان
مقابل الهندوس، ثم أخفى أجزاء
الزمردة في قطعة من الصلصال
وأخفاها في أذن تمثال فيل
منهم - وفجأة -

تعال بسرعة -
جئت
لأنقاذك!

يا ههههه
الحكيم الهندوس!



هناك - في هذا التجويف يوجد
مخرج سرى - إنه سلم يصعد
مباشرة حتى ردهات المعبد -



- سيلزمهم وقت طويل
ليمشروا على هذا الممر
المسرع!



وبعد قليل -

كيف وصلت
إلى هذا المكان،
إنها معجزة!
من زمن
بعيد أعرف
هذه السرايب
مشرا - مشرا!

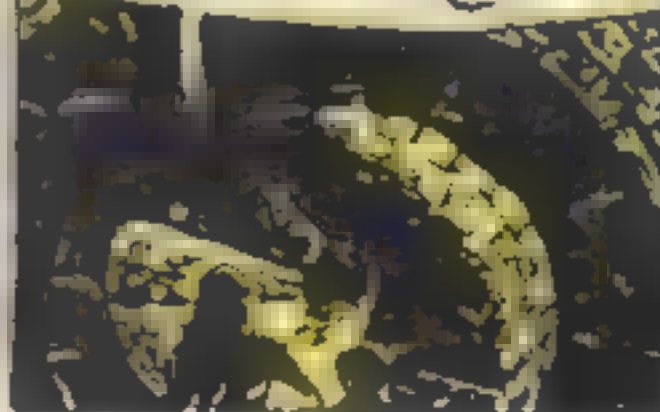


بالعين الثالثة
باولدى - إنها
عين المعرفة -

ولكن كيف
عرفت أنني
في مازق؟



- هي عين الروح، وهي تساعد
أصحاب القلوب الصافية أن
يروا عن بعد - وهذه الدرجة
من الصفاء لا تكسب إلا بالصلاة
والخشوع - إنها النظار!



ياربى - الهندوس
أكتشفوا السلم
ويتبعون آثارنا!

لا تخف - كل
شيء محمول حاسبه!





ننقذ ما يمكننا
إنقاذه !

النار
سوف
تعاصرنا !



تكن ما هذا
المائل؟ رائحة
خبيثة جدا !
إنه صمغ قابل
للاشتعال - بسرعة
نسكبه ونشعل
فيه النار !



هيا نهرب
بسرعة !



وبعد قليل -

قفا .. والد
أطلقك عليكما
الرصاص !

الآن أصبحنا في
أمان من الخطر !



هذه تلك الدماء ..

طالما كنت معك
لن يصيبك أذى ، فأنا
سيد هذه الثعابين !

الثعابين لا تقربنا ..
لن يصيبني أحد
لو حكيت له هذا !



عد إلى مخدعك
لننام ، فلا زلت في
حاجة إلى الراحة !

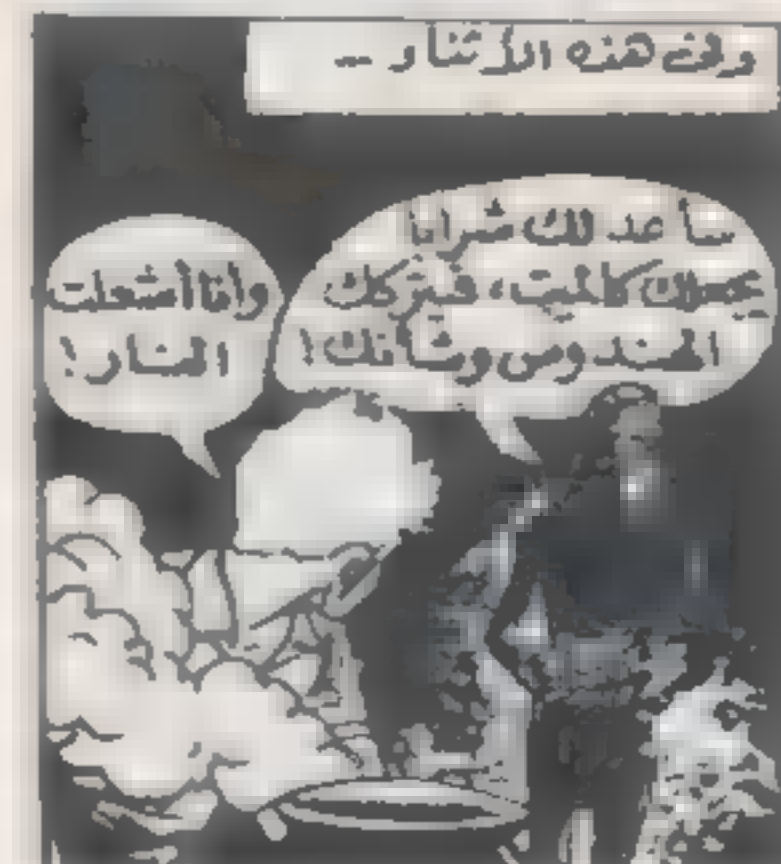
ها هو
ياسيدي !



هيا يا بني - أعطني هذا
المسدس - أنا آمرك !



طبعاً دخلتم المعبد -
ووصلتم إلى تمثال كائي -
أين الزمردة ؟



وهو الآن مقتنع بأنك ستعود
لتأخذ الزمردة، ولا شك
أنه سيتبعك ليسرقها
منك!



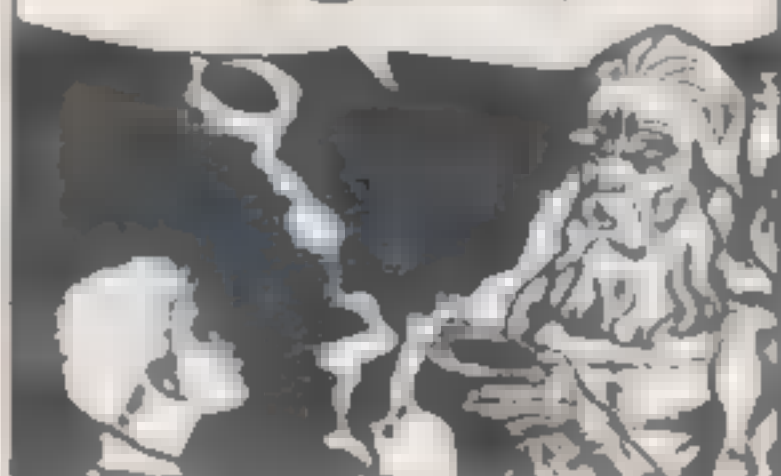
لكن أين
تراه ذهب؟
أنتك خبات عين كالي
في المعبد!



حدث شيء خطير - ما نتيلي
اخفني ومعه سلاحه - تنبهت
لذلك عندما ذهبت لأعده
بالطعام!



ستظهر عليك أعراض الطاعون
وتبدو كاليت - اشرب بسرعة
فأنا أشعر بوجود الهندوس
في الخارج!



ولقد هذه اللذات حول المفارة -



وفجأة - بعد
نصف ساعة -

لا فائدة من الإنكار أيها
الحكيم - "جيمي" المدني موجود
هنا، فسلمه لنا!



من أنت حتى تشجراً وتدخل
خلوق وتزعج الميت في رقدته
الأخيرة؟ - الذي تبحث
عنه مات!



ولم يقتنع الهندوس وكادوا ياتقنون الأذى
بالكليم - "جيمي" لولا تدخل الشرطة -

مركبة أخرى وتطلق النار!



"جيمي" - يا رجب! -
لقد تأخرنا كثيراً -
"جيمي" مات!!





هات يديك
أضع فيهما
القييد!



عليك اللعنة
أيها العجوز!
هيا يا جنود -
اقبضوا على كل
هؤلاء!

اطمئن - نجيت لا يزال حيًا -
وما نراه من أثر المخدر - وخلال
ساعات سيعود سخما كات!



وقبل أن يفقدوا من المفاجأة
أطلق لي رينجا رافقه للرجل -



قف! انه يهرب -
أطلق النار!

آه!



دكت فجأة -



الأمل ضعيف في القبض
عليه بين هذه الأحراش!



ومزقت سكون الجو مرة طلقات نارية - ولكن
بمرفوات الأركان ، فقد اختفى لي رينجا -
بين الأشجار -

اتبعوه
بسرعة!



وأثناء ذلك -

كل المهندوس وقعوا
أسرى في أيدينا ماعد
الرجل الذي هرب!

ليساعدك
الله أيها الرجل
المقدس!

بعد ساعة سيعود
إليه وعيه ، وتختفي
أعراض التوباء منه!

وبعد ساعة .. بلا جيمي يعود
إلى دعيه ويتنفس بانتظام -



شرطة - أخيرا عثرنا
عليك يا جيمي - من أسابع
ونحن نبحث عنك !

من ؟ - أين أنا ؟
ومن أنت ؟

وعرف جيمي من الضابط أن براديه أصبحت موكدة ، ويتم العثور على وثيقة لدى محامي ابن العم يؤكد
فيها أن الهندوس سوف يقتلونه ، وقد رأى وشهود القتل هذه القتلته حول منزل القليل ، ثم ذهب
جيمي مع الضابط لإحضار الزمردة وساعدتهم الحكيم الهندي على عبور منطقة الثعابين -

سأكون مخطئا إذا
لم أستفد أنا أيضا من

مساعدة الحكيم الهندي - ها - ها -
مذوقت طوبى وأنا أنظر هذه
اللحظة يا جيمي !



من يحدث له شيء -
فهو قد يس !

بسرعة !

انظروا - كل الثعابين
تزحف نحو الحكيم
الهندي !

أخيرا وصلت إلى المعبد -
مهمتي الآن أن أعتز
على "جيمي" !



كن على حذر -
رمينا فوق السلم
كمية من الصمغ !

سأسير
أنا
أمامكم !



آه آه آه !

اهترسا !



هل جرحت ؟
أين تشعر
بالألم ؟



آه - آه - آه -
آه - آه - آه -
كسرت !

آه آه آه !

يارب !



إنها كسرت فعلا -
لا بد من تثبيت ساقه ،
ثم نضجده به إلى الخارج !

سأذهب
لإحضار أعضان
وعروش !



وفي هذه الأثناء...



سأنتظرك
بالخارج -
حفظ سعيد!



شكرا
أيها الضابط!

وبعد تثبيت سوار الضابط الرندي...



سأصعبه
بفردى واذهب
أنت لإحضار
الزمردة!

وداصل جميع إلى السرداب
دون أن يتنبه إلى الخطر
الذي ينتظره...



هذا هو ممر
القنيلة!

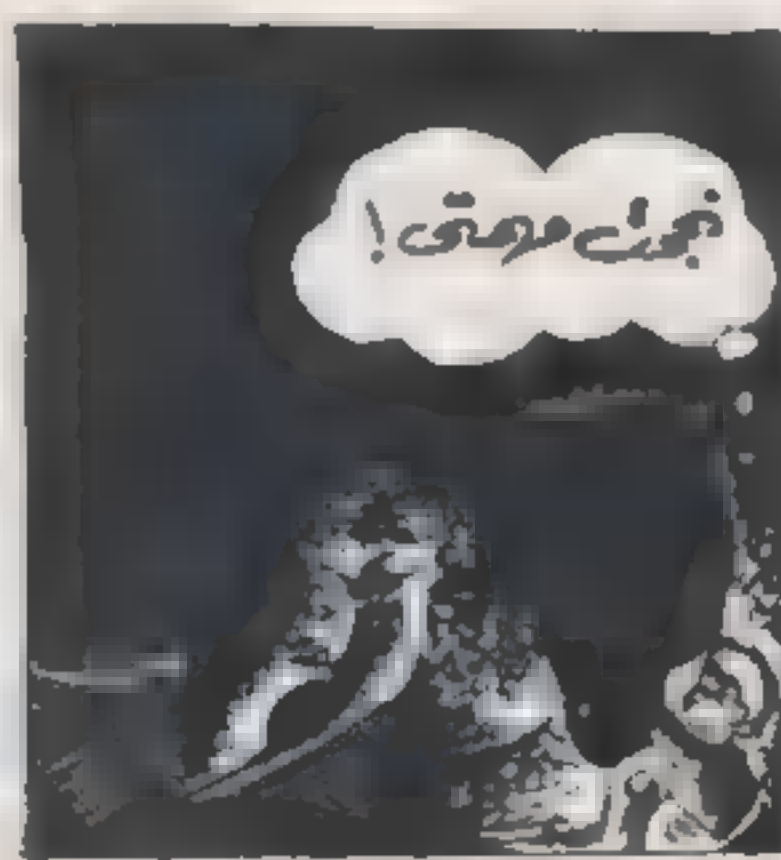


ها - ها - ها -
الحظ معي، فقد خلصني
من زميلتي جميعي وعرفت
عن طريقهما مدخل
المعبد!



لا تتحرك!

والآن...



نجحت مهمتي!



وفيما بعد...

مهمتي الآن أن أعثر
على القنيل ذي الزلومة
المكسورة!



أنا الآن أغني
أغنياء العالم!

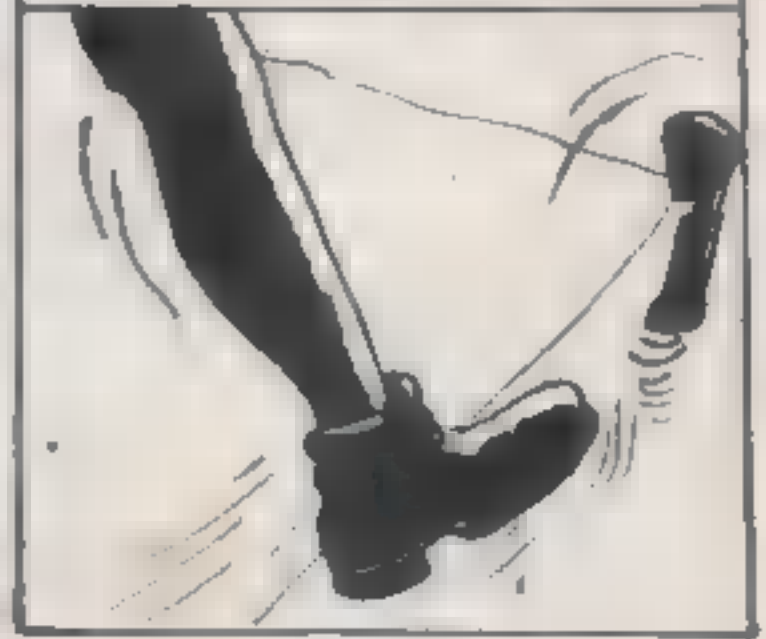


مفاجأة غير مسارة
طبعاً - أعطني الزمردة
بدون مقاومة وإلا...



من؟
تساؤلتي؟

وأنته دة شة دة سارة
التفكير في فهمي ..



ياها اللعنة!

طانيخ!

طانيخ!

وعلى الجانب الآخر - كان
هناك من يراقبه أيضا -
إنه .. لي ريخا ..



يا!

وفي نفس اللحظة ..

كان هذا مطلقا
ناريا - هناك من
هاجم فهمي!



فجيمي تشجع - أنا
فتادم إليك!

الحمد لله -
الضابط!

اللعنة!



وفي فهمي فهمي بكلمة قوية -



وأثناء ذلك
كان هناك شاي
يتفكر بيت
الممرات ليله
بالمكان -

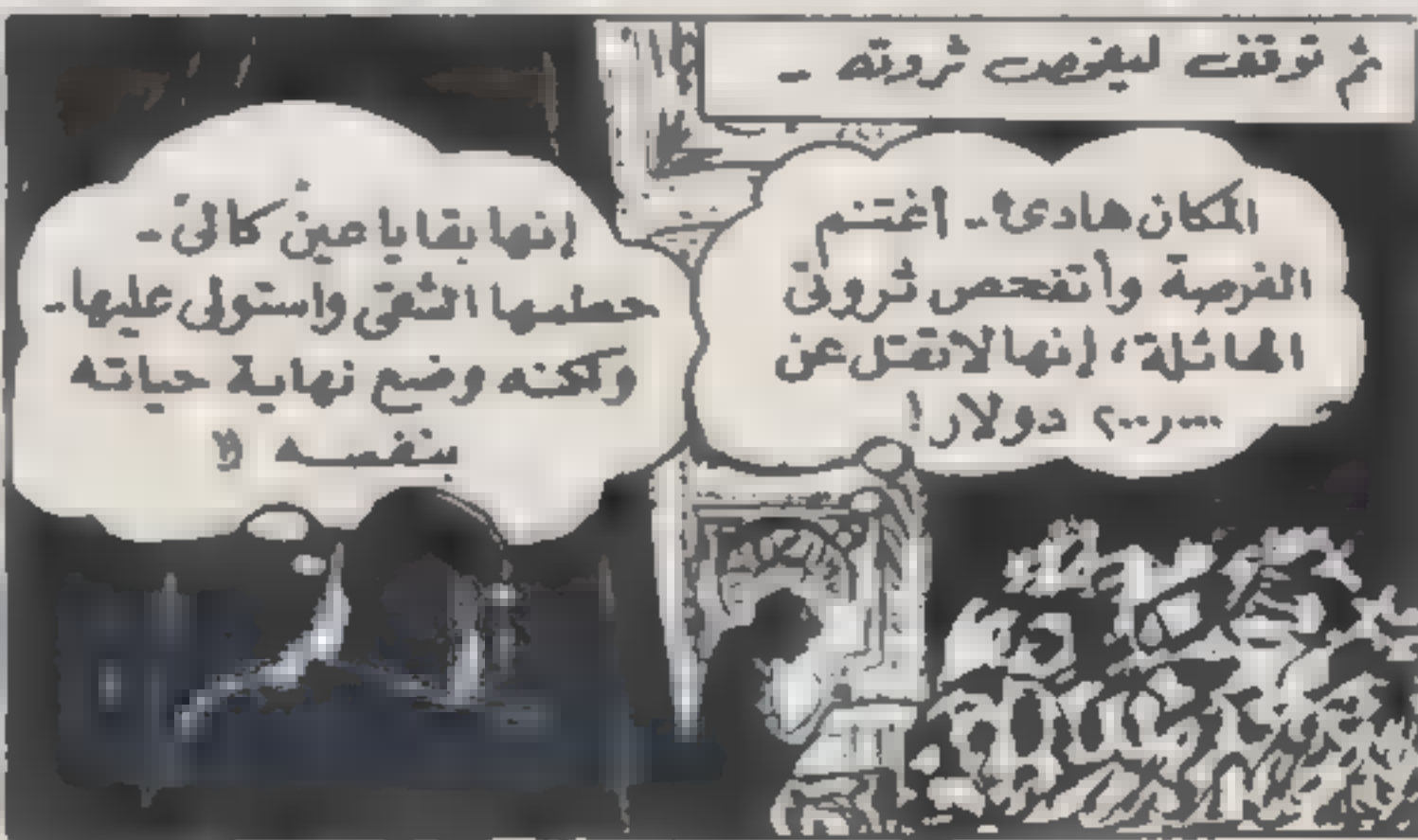
إلى أين ينتهي
هذا الممر!



ثم توقفت ليفحص ثروته -

المكان هادي - اغتتم
الفرصة وأتفحص ثروتي
المأثلة، إنها لا تقل عن
... دولار!

إنها بقايا عين كالي -
حطمتها الشقي واستولى عليها -
وككنه وضع نهاية حياته
بنفسه لا



الانتقام!



آه!

وفي نفس اللحظة ..

سأنتبلي ..
وسرق قطع
الزمرد!

ماذا حدث
لك؟.. من الذي
ضربك؟



نهايتك على يدي
أيها الخائن!

آهه!



المهرات تنهار .. بسرعة
إلى السام السرعة!



احترس ..
الجران
تشتقق!!

ياه!
هذا الصوت،
وهذه الأتربة ..
ما هذا؟



هل
سمعت؟
طلقات نارية ..
إنها آتية من بعيد ..
اسمع .. ماذا
يحدث؟



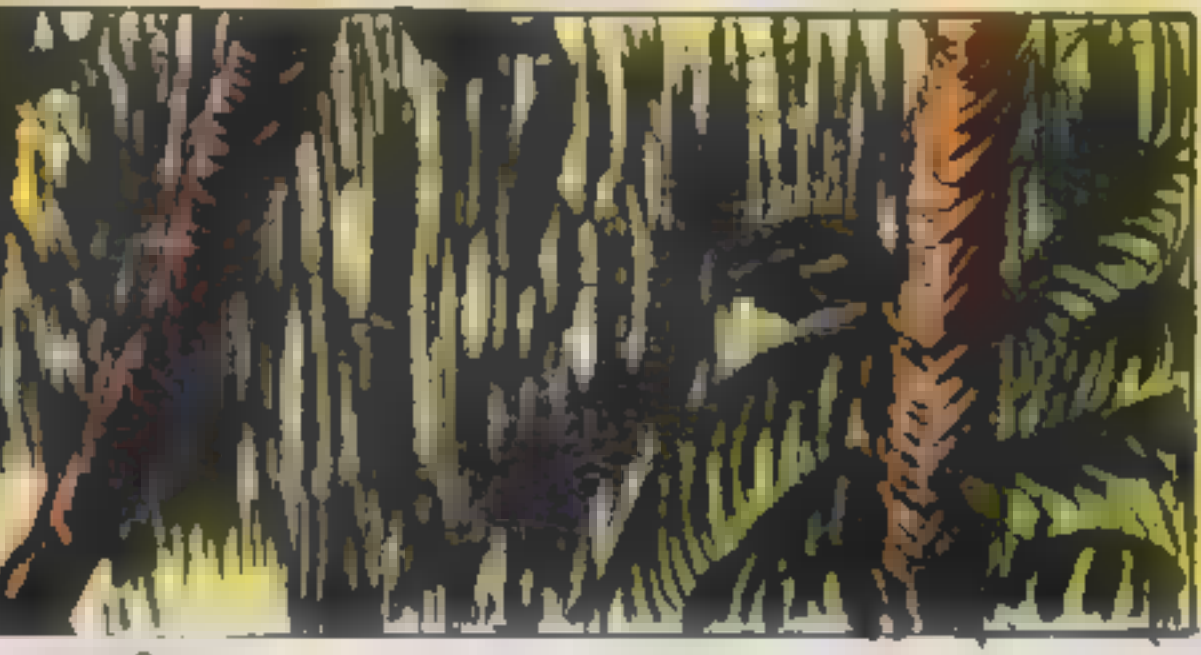
واستمر هيمى در فمقاء .. وانوار .. المعبد
فوق المجرمين والكنز الثمين ..

ياه!



وبسبب طلقات الرصاص التي
أطلقها مانتيو وتغير الرينا ميت
من قبل، تحطم المعبد فوق المتصاعين
لـ "شجيا" ومانتيو ...

آهه!



وفي كريف الحكيم الهندوس ..

الحمد لله ساقك
شفيت تماما، وتستطيع
أن تسحر ك كما
تشاء!

كيف أرد
لك جميلك أيها
الشيخ الطبيب
مسجلون وعليهم
حراسة مشددة!

أيها الضابط
كل الهندوس
مسجلون وعليهم
حراسة مشددة!

إذن أنا وجميعي
نأخذ طريقنا إلى
باريس عام أول
مباشرة!

لحظة
واحدة!

حق لا تعرض
لانتقام الهندوس
سنذبح أنك
موت!



هذا كل ما بقي من عين كالي،
أقدمه لك يا سيدي حق أفي
بوعدي، أما الباقي فاستولي
عليه سانشلي!



ها!
كنت ...



باري! .. كما نرى ..
فعلت .. هي
كذلك!!



ها .. ها .. ها ..
زجاج رخيم ..
زجاج ملون!!

ماذا؟



مستحيل!
أني لا تحقق!

مع الأسف
عشرات الرجال
يتقاتلون من أجل
هذا الزجاج الرخيم!



إذن عين
كالي لم تكن
سوى أسطورة!

هذا الفطير .. كل من
ماتوا دفعوا حياتهم من
أجل حفنة من الزجاج!

درس لن
يلبس بالنسبة
لك!



وبعد ٣ أيام ..

وبعد غد تبدأ
العودة إلى المدرسة بعد
إجازة ممتعة ومثيرة!

غد انصبل
إلى باريس!



أكيد بعض
الصوص للبناء اكتشفوا
هذا السرداب قبل
ذلك!

والآن
يا جيمي حان
وقت الرحيل!

الوداع
يا ولدي وليجرك
الله!



كيف حالك؟

- هل تأمر النفس بفعل الخير .. وهل تنهاهم عن الشر ..
 ☆ نعم ..
 - واقت .. هل تنهى عن الشر .. وتفعل الخير ..
 ☆ نعم ..
 - حين تأمر النفس بالخير .. وتنهاهم عن الشر .. يجب
 أن تتحقق فيك شروط ..
 ■ وما هي ؟
 - أن تكون أنت مثلاً طيباً ..
 - وأن تكون مدرباً على التحمل والصبر على الأذى ..
 والمثل الأعلى لنا في هذا رسول الله صلى
 عليه وسلم .. فقد تحفل إيداء قريش .. ولم ينس
 الرسالة لحظة واحدة
 ولهذا قالوا

- لا ينبغي أن يأمر الناس بالمعروف وينهاهم عن
 المنكر .. إلا من يصبر على الأذى
 لأن من يتحمل التعب ويصبر على الناس .. يكون
 فيه أثر من أدب الأنبياء .. فيكون صالحاً لتعليم الناس ..

واتقوا الله ويعلمكم الله، والله

بكل شيء عليم - ٢٨٢ - البقرة

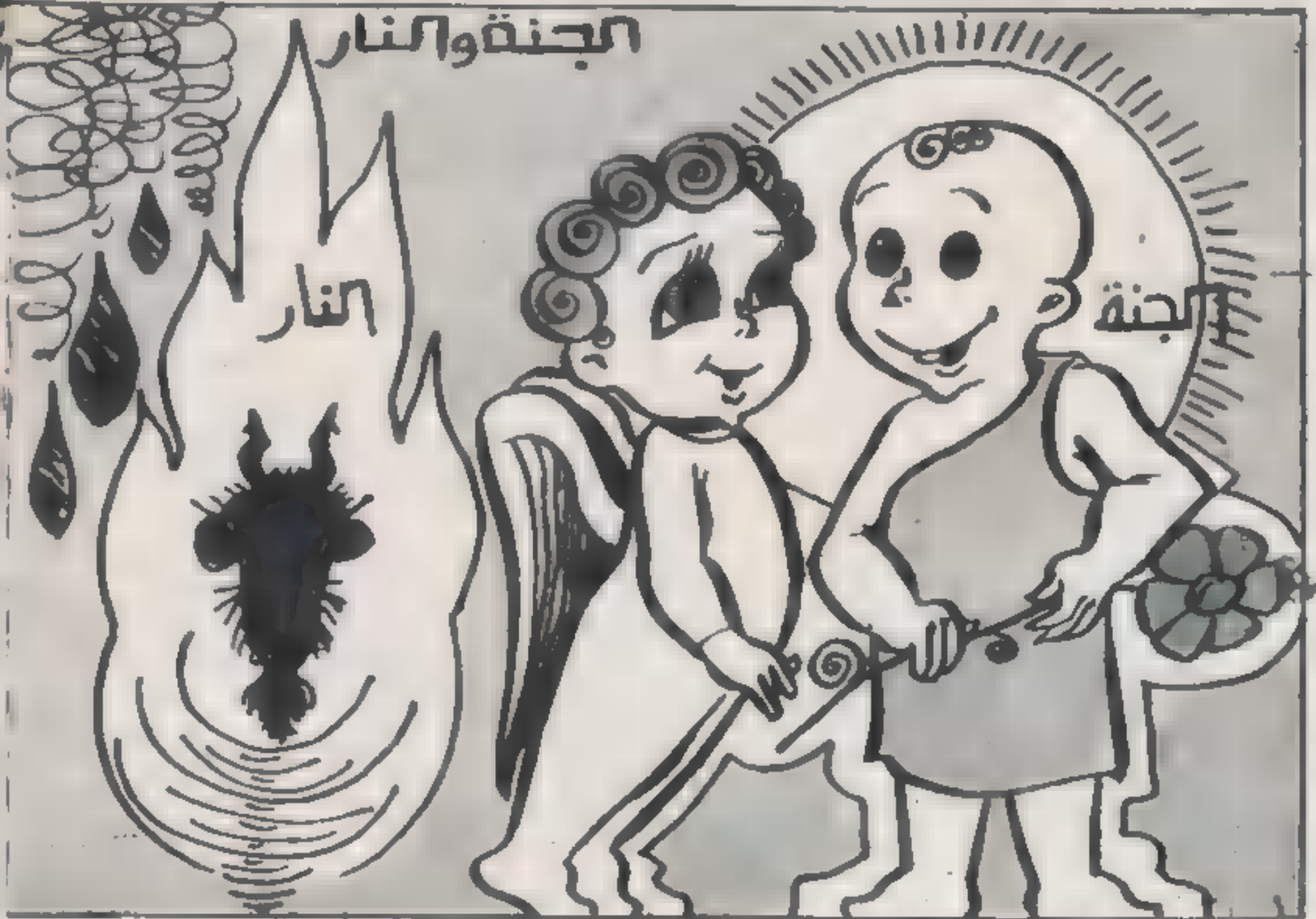
« قرآن كريم »



الكلام والصمت

- هل الكلام الفضل .. أم الصمت ؟
 ☆ هذا سؤال يحتاج إلى تعديل ..
 - لك الحق في أي تعديل .. كما تشاء ..
 ☆ والسؤال : متى يكون الصمت الفضل .. ومتى يكون
 الكلام الفضل ؟
 - وأنا موافق على هذا التعديل ..
 الجواب : لا يكون أحدهما الفضل من الآخر .. إلا إذا
 كان المتكلم يعرف متى يتكلم .. ومتى يسكت .. فكلمة
 تكلم كل الكلام الفضل .. وكلمة سكت .. كان السكوت
 الفضل .. لأنه يختار الوقت المناسب بالضبط ..

الجنة والنار

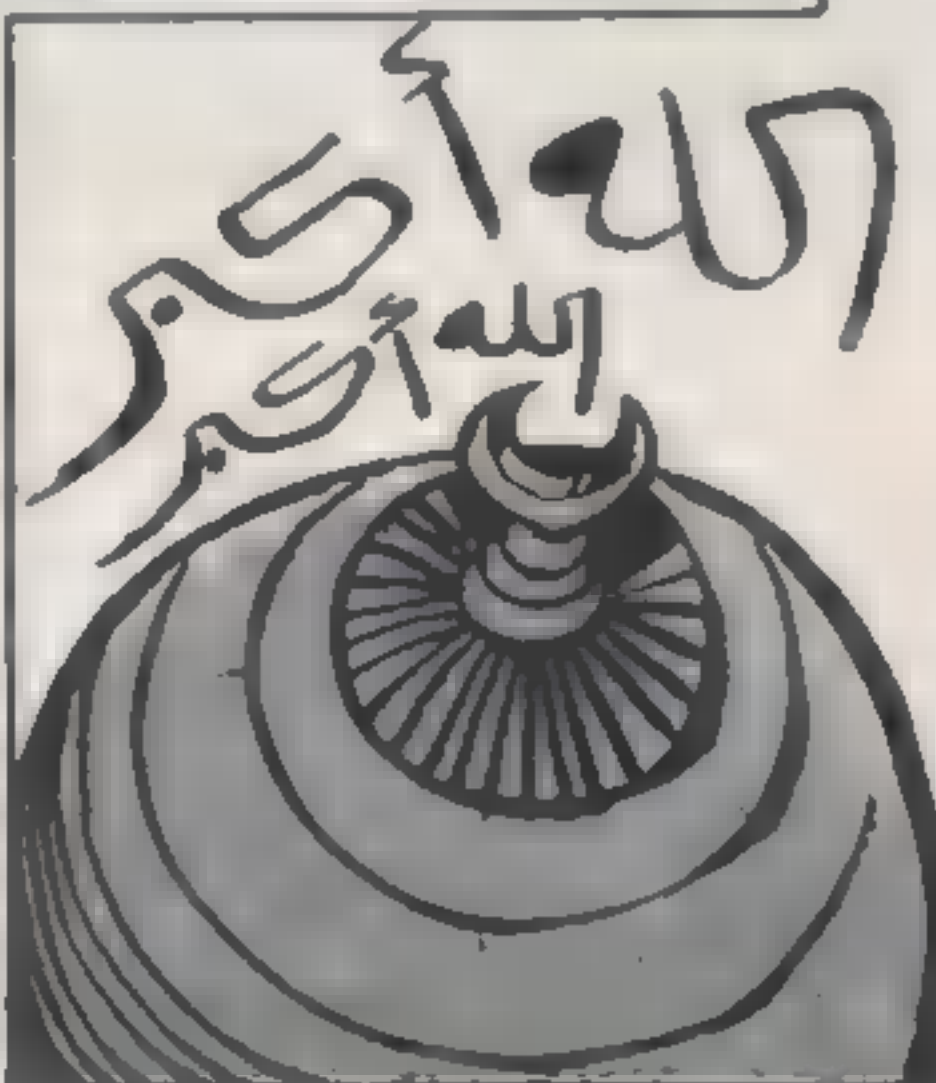
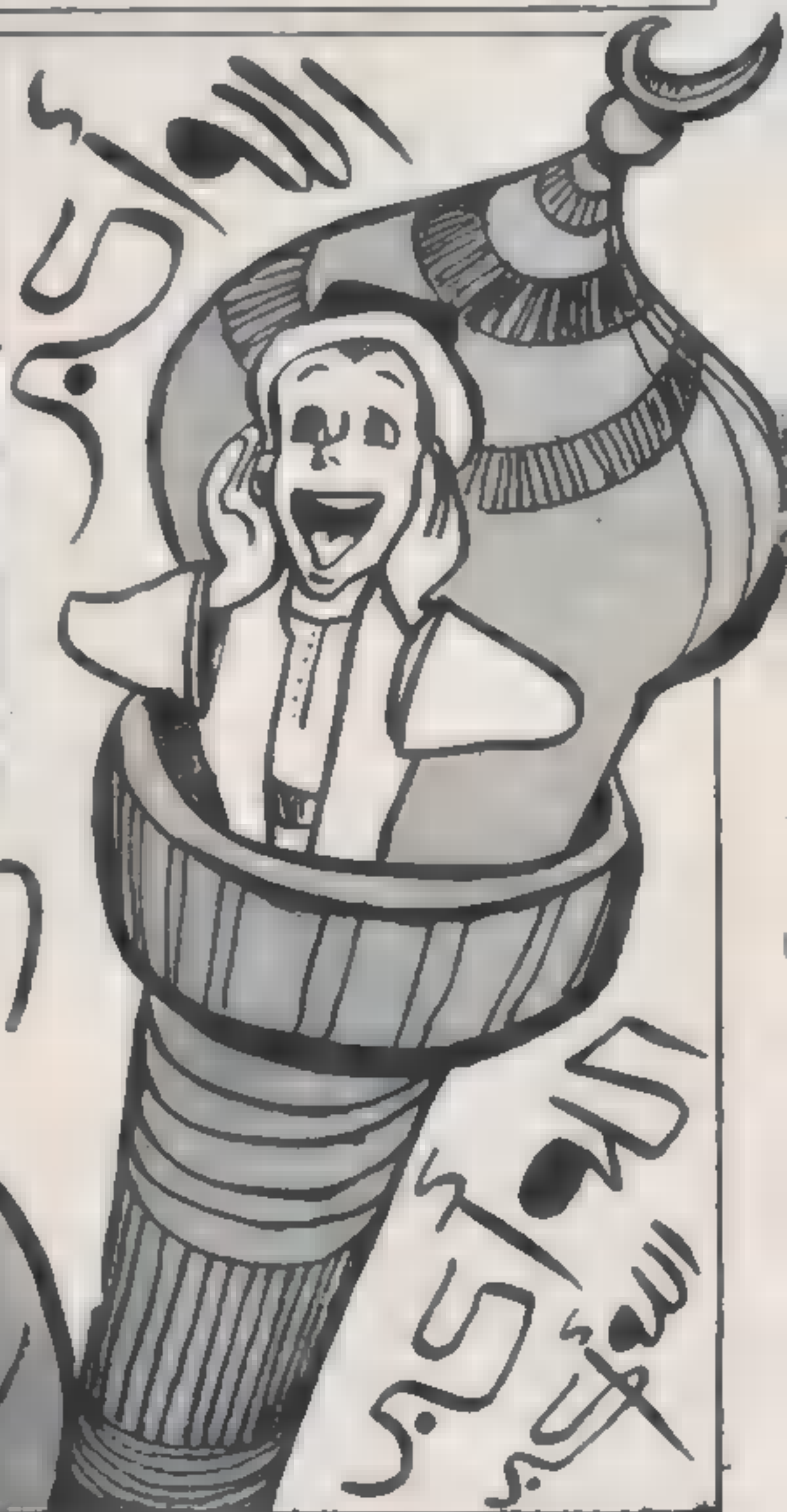


أفضل الشكر

■ والفضل أسلوب لشكر الله سبحانه وتعالى
■ أن تحذر أن تستعين بشيء من نعمه على معاصيه
- اشرح لي أكثر ..
★ يعني .. الله رزقك الصحة والسلامة .. فلا تعتمد على
غيرك ..
والله منحك السمع .. فلا تسمع سر غيرك ..
والله رزقك العلم .. فلا تستخدمه في الإيذاء ..
هذا معنى ألا تستعين بشيء من نعمه على
معاصيه ..
★★ وهذا الفضل شكر للنعمة .. أن تستخدمها في طاعة
الله تعالى ..

كانت غزوة مؤتة بالشام ضد الروم . لحامية حدود
 الدولة الإسلامية من جهة الغرب .
 وكان قائدها على الترتيب زيد بن حارثة . فان
 أصيب تولى بعده جعفر بن أبي طالب . فان أصيب
 تولى بعده عبد الله بن رواحة . واستشهد الثلاثة على
 القريب .
 وحكى النبي ما حدث للمصحاب . والدمع في عينيه .
 حزناً على الشهداء الثلاثة . وأصحابهم . وكان خالد
 ابن الوليد متطوعاً في الجيش .
 ثم قال صلى الله عليه وسلم
 (فآخذ الراية سيف من سيوف الله . حتى فتح الله
 عليهم ..)
 أي أن الجيش انتصر بعد أن تولى خالد بن الوليد
 قيادته . ولقبه النبي صلى الله عليه وسلم بأول لقب
 عسكري . يطلق على بطل من أبطال الإسلام . وهو
 (سيف الله)
 وعُرف خالد بن الوليد بهذا اللقب طول حياته . وفي
 تاريخه في جميع الكتب التي تحدثت عن سيرته
 فقد أصبح خالد بن الوليد سيف الله منذ ذلك اليوم

جالساً من الممرات الخفية
 ويخربك بقطاعة عينه
 ويمزج في قلبك السموم
 والآن قد لي من الليل نسيم
 رقيق رقيقه لموت مائة قلب
 ومن يعجبك عمله فتسرع إلى انصافه
 ومن تسمع كلامه فتزداد عما



رسوم و اخراج : ۶۷۵۰۰ ریال
اعداد : رضی محمد علی خلیف

ويوضح في النهاية ان الصداقة التي وجدت الجماعة هي الوسيلة الوحيدة التي جعلتها تنجح .
 يندى جميع العقبات ! وهذا هو
 مدرس المفيد الذي يتبعه الفيلم

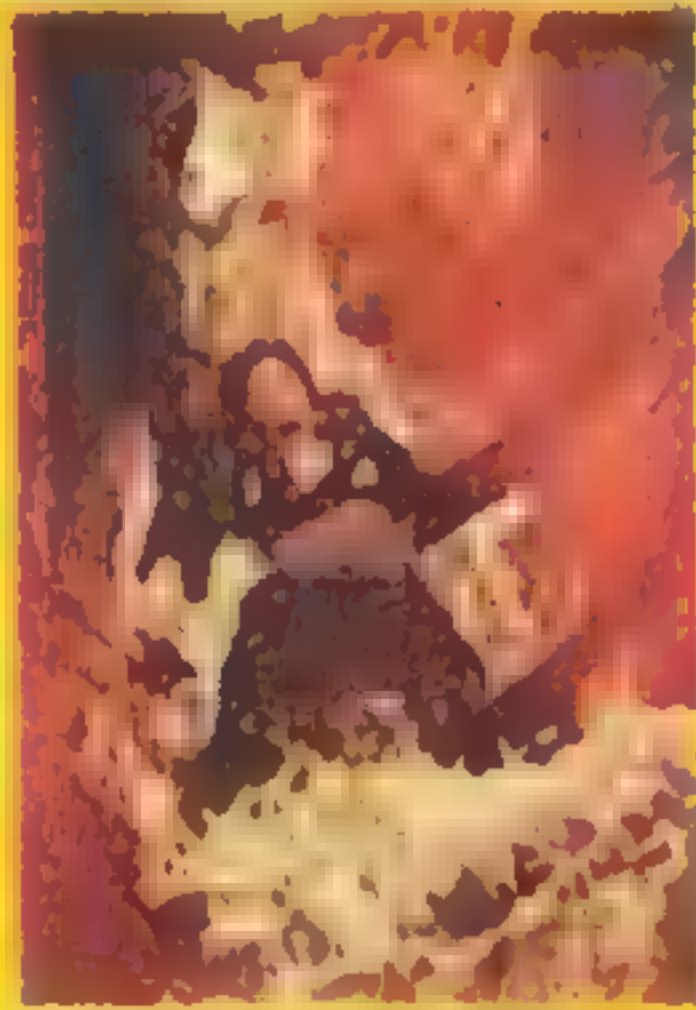
سيد هوليد

إذا كان "ستيفن سبيلبرج" يستحق لقباً فإن هذا اللقب سيكون سيد هوليد . الذي يجب ان يفخر به . فلم يستطع مخرج آخر غير هذا الرجل الشاب . الذي في السابعة والثلاثين من عمره . ان يغير السينما الأمريكية في خلال الأعوام العشرة الأخيرة . وبالرغم من ان هذا يبدو غير ممكن احبانا . إلا ان هذه هي الحقيقة . سبيلبرج رجل عبقرى . فهو كمخرج مدهل . وحقق نجاحاً كبيراً بأفلامه ("الملك المفترس" "انديانا جونز" "اي - تي") كما انه أظهر إبداعه أيضاً ككاتب سيناريو وكمنتج ذكي

"ستيفن سبيلبرج" يتمتع أيضاً بموهبة الدقة في اختيار المجموعة التي يعمل معها وفي هذا الفيلم . نجد ان كاتبة السيناريو . كريس كولومباس أعدت السيناريو من قصة أصلية كتبها "سبيلبرج" أما المخرج "ريتشارد دونر" فقد أخرج من قبل عدة أفلام شهيرة . منها "السيدة الصفر" . ■ . السوبرمان

ويقول "سبيلبرج" عن الفيلم ان هذا الفيلم يقوم ببطولته الصغار . ومن أجل الصغار . وفام بادائه مجموعة مذهلة . وهو ككل يلقي في الغل بفيلم "جيكيز خان"

وبالنسبة "سبيلبرج" فإن هذا الفيلم يضيف بعداً آخر في حياته الفنية . فهو لا يتضمن عناصر خيالية . ولكنها مغامرة . لعدد قليل من الأطفال في الثمانينات . وفي الحقيقة هذا الفيلم يرجع إلى أفلام الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن حيث كان الصغار يؤدون الأدوار الرئيسية في الفيلم . ومنذ وقت طويل . لم يظهر مثل هذا النوع من الأفلام التي تضم المغامرات على الشاشة وهو



يذكرني بمغامرات توم سوبر وهكلبري فن
 ما الذي يجب ان تعجب به أكثر في "سبيلبرج" ؟ نجاحه . ذوقه للسينما الرفيعة ؟ أم حماسه الذي لا ينضب للعمل ؟ وهو الآن بعد مع كريس كولومباس . "شيرلوك هولمز الصغير" الذي سيصوره باري ليفسون . سيجمع ثلاث أو أربع حلقات من سلسلة التليفزيوني "قصص مذهلة" وأخيراً سيخرج هو نفسه فيلماً جديداً للكبار . سيخاطر بأن يكون أول فيلم له للكبار . كما انه لا يزال أمامه الجزء الثالث (والأخير) من مغامرات "انديانا جونز" .
 ويبدو ان قصتي "بيتر بان" و"تان تان" ستنتظران بعض الوقت قبل ان يبدأ العمل فيهما

من حياة الحرب



عرض على الخليفة عبد المند ابن مروان اسرى من الخوارج وكان عنده رجاء بن حيوة . فقال له ماترى في امر هؤلاء الاسرى ؟ فقال رجاء : ان الله اعطاك ماتحب من الظفر قاعده الله ماتحب من العفو فعفا عنهم

جمجمة نابليون

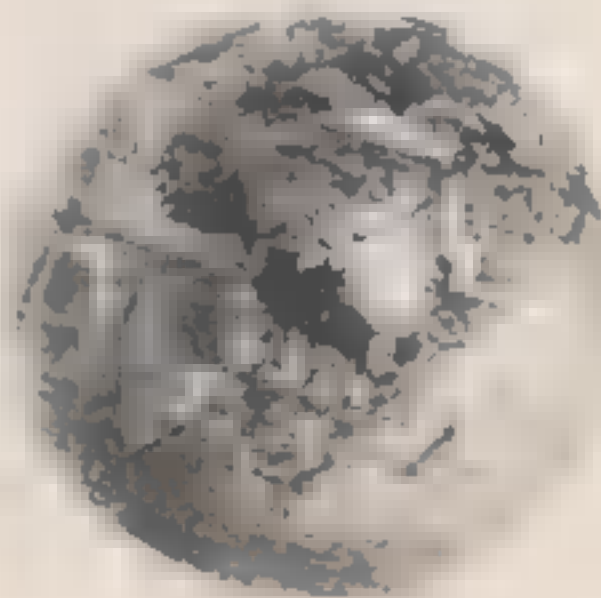
دخل مليونير امريكى محلا للتحف القديمة في باريس ورأى جمجمة تمناها الف دولار فقال من صاحب الجمجمة فقبل له انها لنابليون بونابرت فتعجب الامريكى وقال : ولكنى اشتريت في العام الماضى جمجمة نابليون من هذا المحل فاجابه صاحب المحل : تلك جمجمة نابليون في شبابه وهدد جمجمة نابليون في شيخوخته



تحتل هذه الصورة اعرب سباق جرى بين الفتيات في ايطاليا من شروط السباق ان يتناول كل فتى خلال دقيقة واحدة فقط قطعة كبيرة من الرقى وقد فاز الطفل (انطونيولونكو) بالمسابقة اذ التهم حوالي ٧ كيلوجرامات من الرقى في الوقت المطلوب



معلومات



- اخر حصانية بسرت عن مساحة قارات العالم كانت كالآتي -
- اسيا مع الجزر الملحقة بها مساحتها ١٦.٩٠٠.٠٠٠ ميل مربع
- افريقيا ١١.٥٠٠.٠٠٠ ميل مربع
- امريكا الشمالية مع الجزر الملحقة بها ايضا ٩.٣٠٠.٠٠٠ ميل مربع
- امريكا الجنوبية ١٠.٩٠٠.٠٠٠ ميل مربع
- القارة المتجمدة الجنوبية ٣.٠٠٠.٠٠٠ ميل مربع
- اورشليم ٣٠٠.٠٠٠ ميل مربع
- سقراب ١٠.٠٠٠ ميل مربع

أول • أعلى • أمتن



أول عاصمة للدولة العربية الاسلامية الواحدة هي المدينة المنورة ومقيت كذلك الى ان نقل لامويون مركز السلطة الى دمشق . ثم نقلها العباسيون الى بغداد

أعلى برج في العالم هو برج نفل في باريس اذ يبلغ ارتفاعه ٩٨٤ قدما وقد حاول الالمان في الحرب العالمية الثانية هدمه للاستفادة من حديد الذي يزيد على ١٥ ألف طن للمعدات الحربية

وهي هذا البرج سلم يصل القاع بالقمة . يكون من ١٧١٠ درجات **أمتن** الاقمشة هي المصنوعة من خيوط نبات اسمه (راى) وهي خيوط متينة لا تحتاج الى تبييض لانها ناصعة البياض في الاصل . ومن خيوط راى تصنع الاقمشة التي لف بها المصريون القدماء موميائاتهم قبل اكثر من اربعة الاف سنة



الدكتور الخطير



مغامرات
عبدو

جميع
المهرج

اعداد
ورسم

هات المقص حلالاً



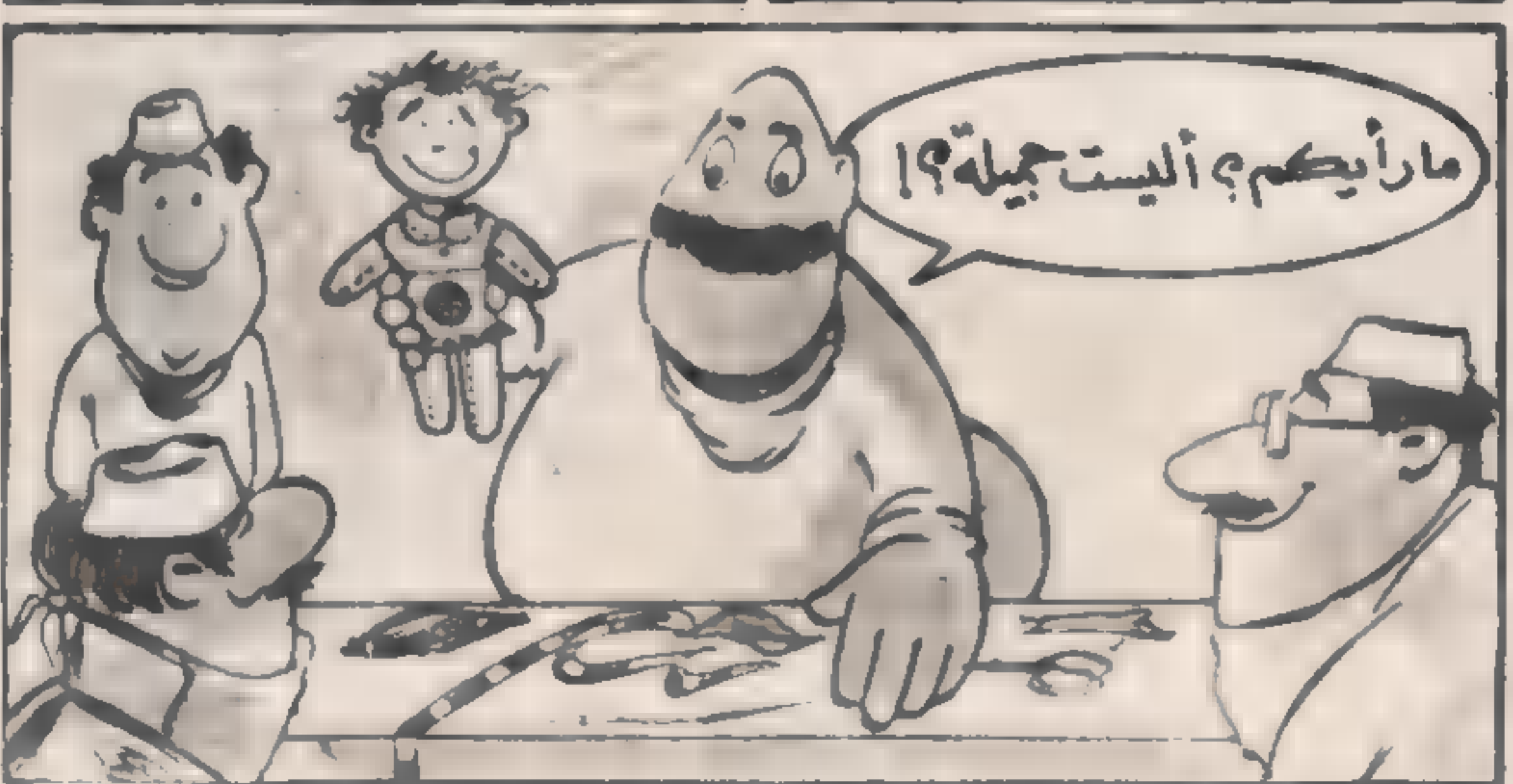
اعطني المتر بسرعة



أين الإبرة والخيط ؟



مارأيكم ؟ أليست جميلة ؟



طرائف حول العالم

مهرجان البهاء

يشيع مهرجان البهاء جو المرن والصخب في مدينة بينش . في بلجيكا فهذا العيد ذكرى للاعباد التي بدأتها ماري شقيقة . شارل كوينت . حيث كان المواطنون يتنكرون كاشخاص بلهاء ويحمل كل منهم ثوبا من الكتان مغطى بالرسوم . وفروع من الريش ارتفاعها يزيد على متر . ويحمل سلة مليئة بالبرتقال وهذا الرداء مبطن جيدا . لان المواطنين يشتركون في معارك يلقون فيها البرتقال والقاء قصاصات الورق الملون على بعضهم البعض . ويتفجر البرتقال الناضج على واجهات البيوت ويلطخ ملابس الناس . الذين يضحكون ويغنون



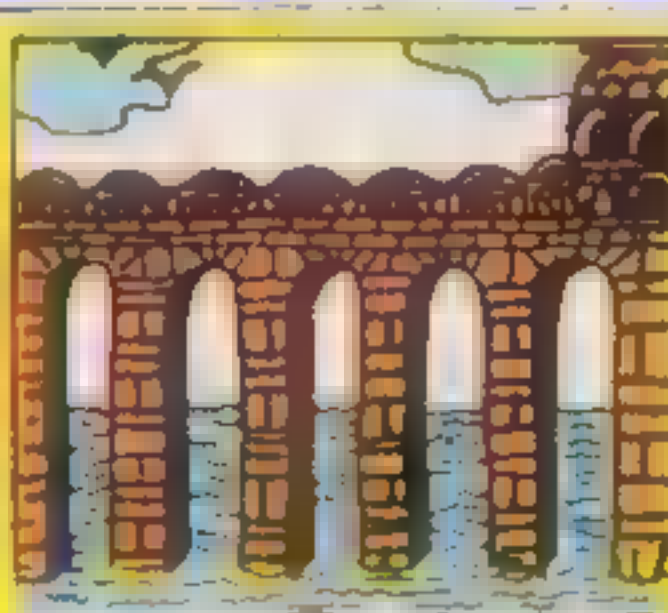
مغامرة زده شقائق النعمان

« **الحوجز المظلمة** » ... الموجودة في شواطئ كاليدونيا الجديدة وأستراليا . التي تمتد بدون انقطاع تقريبا على امتداد أكثر من ١٠٠٠ كم . هي حواجز المرجان . فما أصلها ؟ هناك نوع من شقائق النعمان البحري صغير جدا . يطفو ويستقر على الصخر ويفرز الحجر الكلسي حتى يغطيه . وتخرج شقائق النعمان براعمها . وهذه البراعم بعد ان تفتح تفرز الحجر الكلسي . مشكلة بذلك بناء معدنيا . وبعد ان تصل إلى امتداد معين . تطلق كرات صغيرة . بيض المرجان والتي تصبح شقائق نعام أخرى



الجسر الخالد

لا تزال ترتفع فئاطر اعلى جسر روماني منذ ثمانية عشر قرنا في شبه الجزيرة الإيبيرية في نهر . تاج . وهي مشكلة من الواح من الجرانيت مركبة بعضها فوق بعض بدون اسمنت اوليات (خليط من الرمل والكلس) وترتفع الفئاطر ٣٦ مترا اعلى النهر والاعمدة صاعدة رغما عن الزمن



البلد ذات ال ٦٠,٠٠٠ بحيرة

فلندا فلندا تغطيها البحيرات . والانهار والغابات وتربط القنوات او الانهار فيما بينها البحيرات التي يصل عددها ٦٠ الفا . وهذا يسمح بالتنزه بلانهاية من واحدة للأخرى وتكثر اسماك السلمون والتروته . جنس اسماك من السلمونيات في الانهار . وفي وسط غابات الصنوبر والقنوات والسندر الاف من الحطابين يقطعون الاشجار وتطفو قوافل من الخشب من البحيرات الى الانهار . حتى ورشة النشر حيث يتم تقطيعها . ثم الى المصانع حيث يتم تحويلها الى ورق . وصناعة الورق واحدة من اهم الصناعات الرئيسية في فلندا

الزعيم المطاوع

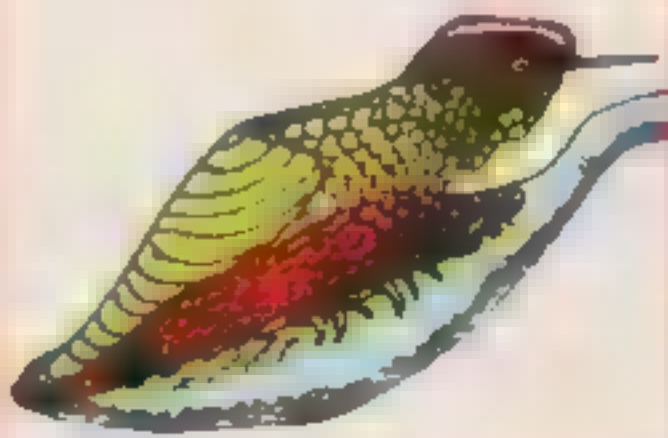
سبل مواطنو الاسكيمو الكلاب القطبية بتسميتها باسماء ابيائهم الراحلين . ويقولون عندما يشيرون إليها بكلمات . او كريبولماتاكيسميث . (انهم لا يستطيعون الكلام فقط) . وهذه الكلاب تجتمع في فرق تحت قيادة زعيم تطيعه . وهذا الزعيم يعاقب بشدة من يريد ان يخرج عن سلطته ثم تقام مراسم الخضوع وبنام المتمردين على ظهره ويضع الزعيم قائمته على بطنه . كمظهر لتأكيد سيادته



طيران حول العالم

الطيور في الملقة

يطلق الاوريمون على طائر . الطنان . اسم طائر الذبابة . لأن انثى هذا الطائر وصغارها تكون صغيرة الحجم جدا حتى أنك يمكن أن تحملها في ملقة . وهذا الطائر منقار طويل من جسمه والذي به لسانه الانبوبة التي يغترف بها رحيق الأزهار والذي يتغذى عليه ولكن الأزهار لا تبقى طوال العام وطائر الذبابة المسافر الكبير يتبع الأزهار من قطر الى آخر فطائر الروبي . على سبيل المثال . يذهب من كندا الى كوبا . ويعود ويبدو بدون تعب . **وجناحاه** يخفقان بأقصى سرعة . حتى ٥٠ مرة في الثانية وهو يقطع ١٠٠ ك م في الساعة



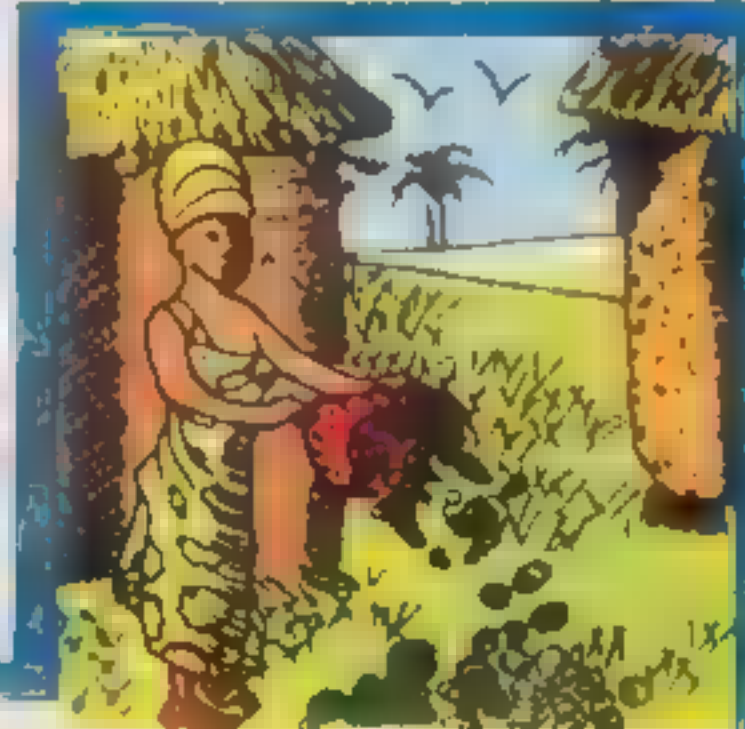
الحيوانات المنقرضة

في داكوتا الجنوبية . جنوب الولايات المتحدة تماثيل لحيوانات ما قبل التاريخ مثل العظماء من الناس تصب تلك التماثيل من الخرسانة المسلحة وحجمها كما كانت في الطبيعة من بينها التيرانوسور الملكية (زاحفة منقرضة) ارتفاعها ٣ امتار وطولها ١٠ امتار وثلاثية القرون ارتفاعها ٣.٥ مترا وطولها ٨ امتار البروتونسور ارتفاعه ٨.٥ مترا وطوله ٢٤ مترا . التراشودون . الذي له رأس بطه في قمها ٢.٦٠٠ سنة ارتفاعها ١١ مترا وطولها ١٠ امتار



لن تلعب اللور

اللور احد الالات الموسيقية الاولى الدانماركية ربما لن تستطيع ان تحمله لأنه ثقيل جدا هل سيكون نفسك قويا بما يكفي لتحدث صوتا في هذا البوق الملوى والمقوس المصنوع من الفضة في بعض الاحتفالات والاعباد بعرف عليه الدانماركيون .



سوق الجوز

في نوفمبر في مدينة . باسبون . بيلجيكا يذهب الناس الى سوق الجوز . ويرجع تاريخه الى الوقت الذي كان فيه السفر صعبا وكان كل فرد يبقى في قريته كيف اثنى يمكن ايجاد حياة زوجية إذا لم يكن الشاب يذهب في اعداد الى هناك . لأن سوق الجوز هو الفرصة للشباب للتقابل والاختيار . وإذا قبلت فتاة ثمره جوز من شاب قدمها اليها . تتم خطبتها

مدينة الصدف

في بعد ١٢٠ ك م في جنوب داكلر . في جزيرة . فاديو . التي تسمى المدينة العجيبة في السنغال . تستقر الملايين من المحار . ليس البحر هو الذي احضرها . ولكن الانسان طوال الالف السنين . عندما كانت الاسر تتغذى عليها وتلقبها فارغة امام مسكنها وتقدس المحار . وسحقته شيئا شيئا . الاقدام العارية . ومد وجزر الموجات . واصبحت قطعا صغيرة . وتخللتها المياه وجعلتها الشمس . رطبتنا بطيئا شكل ارضا من المرمر التي عليها شيدت مدينة . فاديو .



أصحابنا



شرف الدين محمد
السودان



رياب صابر



أحمد سيد



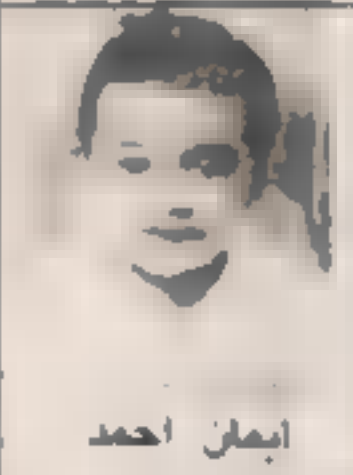
وليد عطية



جفر أحمد



محمد عبد الرحمن



أيمن أحمد



رشا أحمد



اميرة فاروق



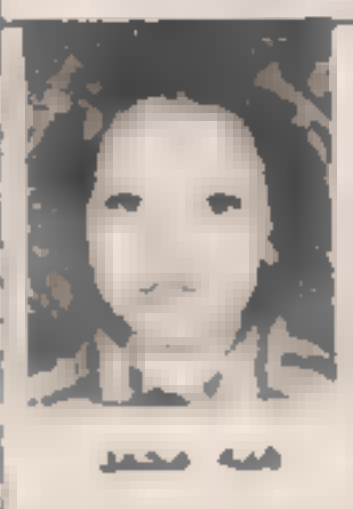
محمد عبد الوازق



محمد صلاح



فاطمة وهبه



هبة محمد



لذافي عبد الجليل
السودان



سماح محمد



مفاجأة
الفرع الجديد
كافيه فلفلة أول طريق
أسكندرية المحروية ت: ٨٥٠٢٤٤



أهل دسوت ومرحبا
بأهبا بنا الصغيرين
كل يوم أحد
ونلتنا وجميع
وأيام الأعياد
في قريتنا ورجام
جميل.. أراجون
مراجيح.. حاديت
سيرك.. كارت
جميل.. سيسي
تومبلو وألعاب أخرى
مع تيمات قريتنا فلفلة
لترتفع
ت: ٧٤٠٥٥١ - ٨٥٤٩٠٩

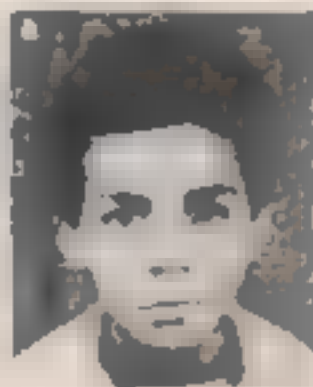
نتيجة الاختبار المنشور على صفحته ٧٦

■ إذا كان مجموع درجاتك فوق ٢٤ فانت انسان بسيط فعلا . نهنتك بذلك .. لانك لاتبغض شيئا اكثر من التصنع والتكلف ولاتبهرك الاشياء المزيفة وإنما تبحث عن الجوهر والحقيقة

■ وإذا كان مجموع درجاتك بين ١٤ : ١٨ فانت تحب ان تجذب إليك الانظار احيانا . ويجب ان تعرف من الآن انك لا تسيء لاحد غير نفسك

■ اما اذا كان مجموع درجاتك ١٢ او اقل .. فقد حان الوقت ان تصحح من تصرفاتك . لانك كلما تقدمت بك الحياة ابتعدت عن البساطة ومحاولاتك لتقليد الآخرين بدون ان تدرك الشيء الحقيقي الجميل الذي يتمتعون به والذي ينبغي ان تقلده . وتقليد طريقة السير او طريقة الحديث او تسريحة شعر الآخرين احد مظاهر التصنع ولنعلم ان الناس يبغضون التصنع بكل صوره لانهم لايقبلون إلا الاصل والحقيقة ولايحبون التقليد او التزييف . كما ان النعالي والفاخر على الآخرين ينفر الجميع منك فاحرص على ان تكون متواضعا ودودا ولطيفا وستكسب حبهم واحترامهم

احمد النجم



صابر عمر



غادة عبد السلام



ماهر محمود



محمود طه



محمد محمود



ابن محمد



جيهان نبيل



عماد الدين

الأحد القادم



مفاجآت

عنايب
عنوب
وحكايات
من النبوة



أشرف الشريف
يعرف من الجاني

راهاون
و سحر
العقر
والهدية
سباو الأراب

العدد + الهدية
فوتروش
رئيسة التحرير
ماما البنى



تاريخ حياة .

ولد عام ١٨٢٨ في إحدى قرى فرنسا المطلّة على البحر . فعاش طول حياته يحب البحر . ومن أقواله المشهورة . أحب ثلاثة أشياء الحرية والموسيقى . والبحر .

وكان " جول فيرن " منذ صباه يعيش في عالم الخيال . وبعد أن أتم " جول " تعليمه دخل الجامعة ليدرس القانون . ولكن بعد أن تخرج في كلية الحقوق بمباريس . رفض أن يشتغل بالمحاماة . وفضل أن يؤلف القصص . والكتب التي تضمنت أشياء خيالية كثيرة . كان يحلم بها وتحققت بعد وفاته . وأشهر رواياته هي . ٢٠ ألف فرسخ تحت الماء . . وايضاً رواية " حول العالم في ٨٠ يوماً . وقد ترجمت روايات " جول فيرن " إلى معظم لغات العالم . وأصبحت من أحب الروايات إلى الصغار والكبار على السواء .

وقد عم الحزن العالم كله . عندما سمع بوفاة هذا الكاتب العبقري في ٢٤ مارس ١٩٠٥

جول فيرن وتنبؤاته

■ نحن الآن نرى الطائرة ونركبها ونشاهد الغواصة . ونذهب إلى السينما وأصبحت هذه الأشياء مألوفة لنا . بعد أن كانت شيئاً غريباً عجيّباً منذ مائة سنة . ولكن العجيب حقاً أن " جول فيرن " تنبأ بهذه الأشياء قبل اختراعها . ووصفها وصفاً دقيقاً . وقد تحققت جميعها بعد وفاته وأصبحت حقيقة واقعة

الغواصة

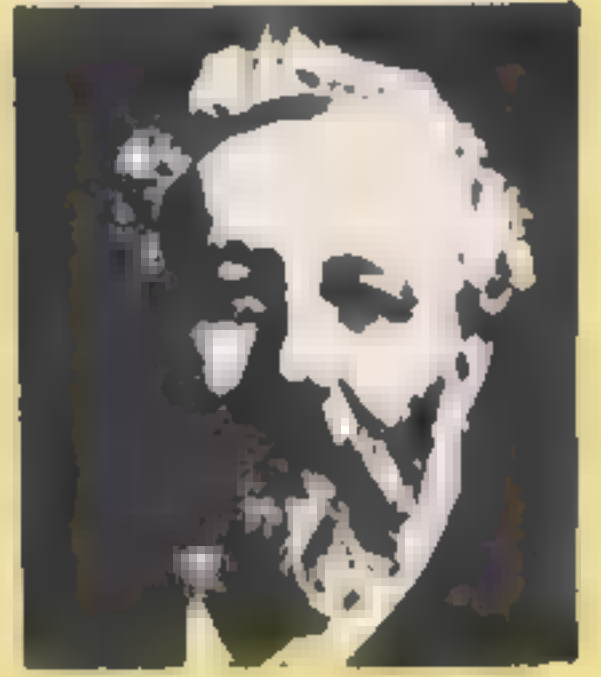
تنبأ " جول فيرن " بالغواصة قبل اختراعها . وقال أنها تسير بقوة سرية . كما أطلق على غواصته التي ابتكرها خياله اسم " نوتيليوس " ولما صنع الأمريكيون أول غواصة تسير بالطاقة الذرية . أطلقوا عليها اسم " نوتيليوس " وذلك تخليداً لذكرى " جول فيرن "



قوة ملاحظة : تأمل الصورين .. وسوف تكتشف الفرق بينهما ... أمامك دقيقتان



جول فيرن



منظارات أعماق البحار

في رواية ٢٠ ألف فرسخ تحت الماء ، وصف " جول فيرن " نافذة من الفواصة " نوتيليوس " بشاهد الناظر فيها عجائب الكائنات الحية في أعماق البحار

القنبلة الذرية

وفي سنة ١٨٩٦ تكلم " جول فيرن " عن قنبلة تصنع من مادة جديدة ولها قوة هائلة على التدمير . وفي سنة ١٩٤٥ فجرت أول قنبلة ذرية

المدفع بعيد المدى

تنبأ " جول فيرن " بالمدفع البعيد المدى في عام ١٨٩٦ ، وفي الحرب العالمية الأولى استخدمت الجيوش هذا المدفع لأول مرة

الدبابة

في سنة ١٨٨٠ وصف " جول فيرن " دبابته على شكل سلحفاة وفي الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ استخدم الانجليز أول سيارة مصنوعة على شكل دبابة

التليفزيون

وتنبأ " جول فيرن " سنة ١٨٨٩ باختراع التليفزيون . فقال إنه سيأتي وقت نرى فيه صورة الذي يحدثنا في التليفزيون . وقد تحقق هذا فعلا

الصواريخ الموجهة

تنبأ " جول فيرن " بالصواريخ الموجهة . وقال عنها : انها تستطيع ان تدمر مدنا بأكملها

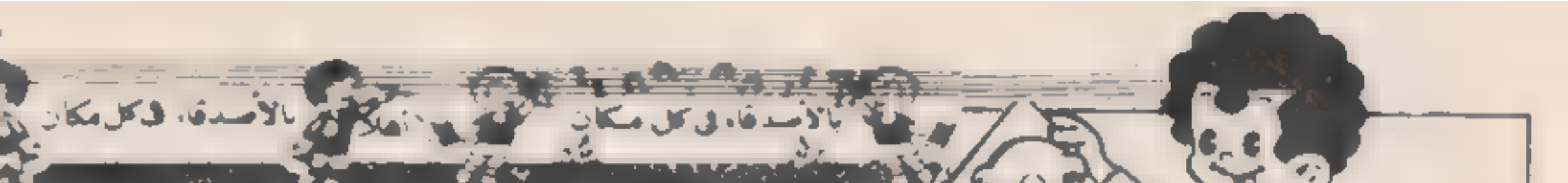
حذر حذر ..

طعمي لذيق . وشكلي جميل . واسمي مكون من ثلاثة حروف . اذا قرأت اسمي من الآخر فانه يكون اسم بلد عربي فمن أنا ؟
● بينما كان أحد السائحين الأجانب يسير بجوار الهرم الأكبر . فوجيء بظهور الملك " ميناء " أمامه فأسرع السائح يسأله
- مولاي . قل لي أرجوك . كم كان طول الهرم الأكبر عندما بناه الملك " خوفو " ؟
فبعثا أجاب الملك " ميناء " على هذا السائح .

اضحك من قلبك

■ سال الأب ابنة
الأب : انت بتأخذ ضرب في الحسلب ؟
الابن : وفي الإملاء كمان






**بريد
كابتن سمير**

رسالة السودان




الأربعة الكبار

فارة اسيا	بحر القارات
المحيط الهادي	أكبر المحيطات
بحر الصبر الجنوبي	أكبر البحار
بحيرة فروب	أكبر البحيرات

محمد علي صالح - السودان

رسالة السعودية



مكافأة الوالي

من احد الولاة يصي بقرا القران . فانه في
اية سورة تقرا . فاجاب الصبي في سورة الفتح
فقال الوالي اقرا
واقرا الصبي واستغفر خيرا من قراءته . واراد ان

الداء والدواء


قال احد الحكماء . ان وجد الداء . فلا بد ان يوجد
الدواء . فابدا كانت الدنيا داء . فالزهد دواؤها
واذا كان المال داء . فالزكاة دواؤه . واذا كان من
الكلام داء . فذكر الله دواؤه

عمر عوض الكريم - السودان



يكافىء الصبي فقال له حد
هذا الديار مخافة لك على
حسب قراءتك . فاعتذر
الصبي عن قبول هدية
الوالي . ولكن الوالي الح
عليه ان يقبلها وقال
للصبي اذا سالت ابوك عن
مصدر النفود فقل له لقد
اعطاني اباها الوالي
فاجاب الصبي
- سيفول ابي هذه ليست
عطية ملوك
فدهش الوالي من دكاء
الصبي وامر له بمكافأة
كبيرة
عبد المنعم عبد العزيز
الاحساء - السعودية

**رسالة
مصر**



الجد والحفيد

الصدوق الجد السيد
محمد - الاسكندرية
ليس هناك خطر او اية
شروط على نشر صور
الاصدقاء وكل الصور
التي تصلنا بالبريد نأخذ
دورها في النشر . واذا كان
حفيدك معتر عباس
راس النير - الاسكندرية .
له يكتب اسمه على الصورة
فهذا ليس دينا ونشر في
انتظار صورة جديدة له
عليها اسمه وبياناته

**التاريخ
الهجري**

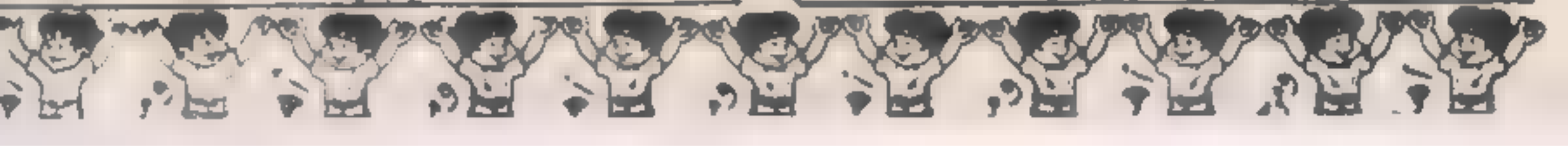
التاريخ الهجري من
وضع امير المؤمنين عمر
ابن الخطاب رضي الله
عنه
وجعل بدايته اول السنة
العربية من عام هجرة
الرسول صلى الله عليه
وسلم من مكة الى المدينة
ووافق اول ايام الانبيز
١٦ من يوليو سنة ٦٢٢
للميلاد
والسنة الهجرية سنة
قمرية اما السنة الميلادية
فهى سنة شمسية
ولهذا تقصر السنة
الهجرية عن السنة
الميلادية ١١ يوما
فايز الجيلي ناصر
الخرطوم - السودان

دعاء

إلهي لا تجعلنا
مغرورين فصد اذا بنا عن
النصائح . ومحبب انظارنا
عن اخطائنا
إلهي لا تجعلنا
مغرورين فنندفع الى
الباطل ونبعد عن الحق
إلهي لا تجعلنا
متكبرين فنعطي انفسنا
ما ليس لنا
إلهي لا تجعلنا فاسلين
نفضي حياتنا بلاعابة
إلهي حقق عهد
رجائنا واجب بفضلك
دعائنا
يايف مزيوق الفهاوي
بنبع البحر - السعودية

حكمة شاعر

واجب الناس ان يتوبوا
لكن ترك الذنوب واجب
والدهر في صربه عجيب
وغفلة الناس عنه اعجب
والصبر في الشاتات
صعب
لكن فوات القواب اصعب
وكل ما ترتجى قريب
والوقت من دون داك اقرب
اختيار : وليد احمد سعيد
جدة - السعودية





ماذا يقول الجرس؟



من معجزات الرسل

- معجزة نوح السفينة
و الخوفان
● معجزة داود قتله
الظهير
● معجزة ابراهيم خروجه
من النار سلبها
● معجزة سليمان تسخير
لرياح والجر والظهير
● معجزة موسى العصي -
وسق البحر له
● معجزة يوسف خروجه
من بطن الحوت بعد
ربيع يوم
رامد ثابت بعد
عشر - العصر الديرافاضيه

أَوَّلُ



- أول من اخترع القاذف
المحاربة المهندس
البريطاني ريفيسارد
نريفيك عام ١٨٠٣ م
المهندس البريطاني
جورج ستيفنسون عام
١٨١٤
لعماد عبدالله م عذر

رسالة
فقط

سؤالات و جوابات



- إذا سالت عن فطحي قلت لك كفتي
إذا سالت عن فطحي قلت لك سلاحي
إذا سالت عن فطحي قلت لك عفتي
إذا سالت عن فطحي قلت لك سببتي
إذا سالت عن فطحي قلت لك كرمي
إذا سالت عن فطحي قلت لك كرمي

رسالة
الخيرين

تعارف و تشيک

[illegible]

عادل غانم عبد الله الصاعدي - البحرين

إنتاج الأصمدة قاء

الصدق به، الذين أبو الحمد حسامير
كل ما يأتي الجوارح الخبايا منهم به، ولكن
يرجو أن تكون العفراء قصيرة حتى يمكن سرهما

أما الصورة فارجو مسامحة
الأعداد للتعرف عليها وإذا
لم تفسر أرجو أن تيسر
صور جديدة لتفسر لك
أما مسامحة روحه وهما
عمازالت مستغرد ورجو
منك تنبع أخيراً هي
العجلة أما سؤال
مخبرتي ليس مسامحة



الصديق - عبد الله شفيق محمد - مدرس -
 نسالة - كفر الشيخ - الفقرات التي رسمتها صريفة
 ولكنها نشرت قبل ذلك في مجلتي فرج و عدل حقاير
 فقرات جديدة وقصيرة - اما الجذرة فلان في
 اشراك في اية مسابقة في المجلة لتعزز بها

الحمد لله
وهو - المعبود
محرر بطرس
الحاضر بمصر عدد لقاءات
مع الفنانين



الصديق خالد احمد
حنبل - حلو
وصل اليها جزءان فقط
من القصة التي ارسلتها
وكنا نرجو ان نرسل القصة
كاملة مع ذكر المرجع و
كتاب الذي نقلت عنه
حتى ينسى لها مراجعتها
في كتاب النصر اجيبيا -
وسحر في انتظار انتاحك
- انما - وحولنا رسك الي
نادي الرسام



محمد عشوش

بطل الجلة في مصر وأفريقيا

أجرى الحوار: أحمد بحور ■ تصوير: فاروق الخادم

لم تكن الأسرة تشجع الرياضة، وبعد الثانوية العامة، اقنعوه أن يدخل كلية التجارة، لكن أحد المدربين ساعده أن يدخل كلية التربية الرياضية، ولم تعرف الأسرة إلا بعد أن نجح في السنة الأولى، فأيقنت أنه بدأ يبني لنفسه مستقبلاً رياضياً باهراً. وفعلًا أصبح الآن بطل مصر وأفريقيا في دفع الجلة.. إنه البطل محمد عشوش، صاحب الميدالية الذهبية الوحيدة لمصر، في بطولة أفريقيا لألعاب القوى المماضية سنة ١٩٨٥.

المدرّب: صديقي سلام، الذي اختار لي رياضة دفع الجلة، لأنها تناسب مقاييسي الجسمانية.

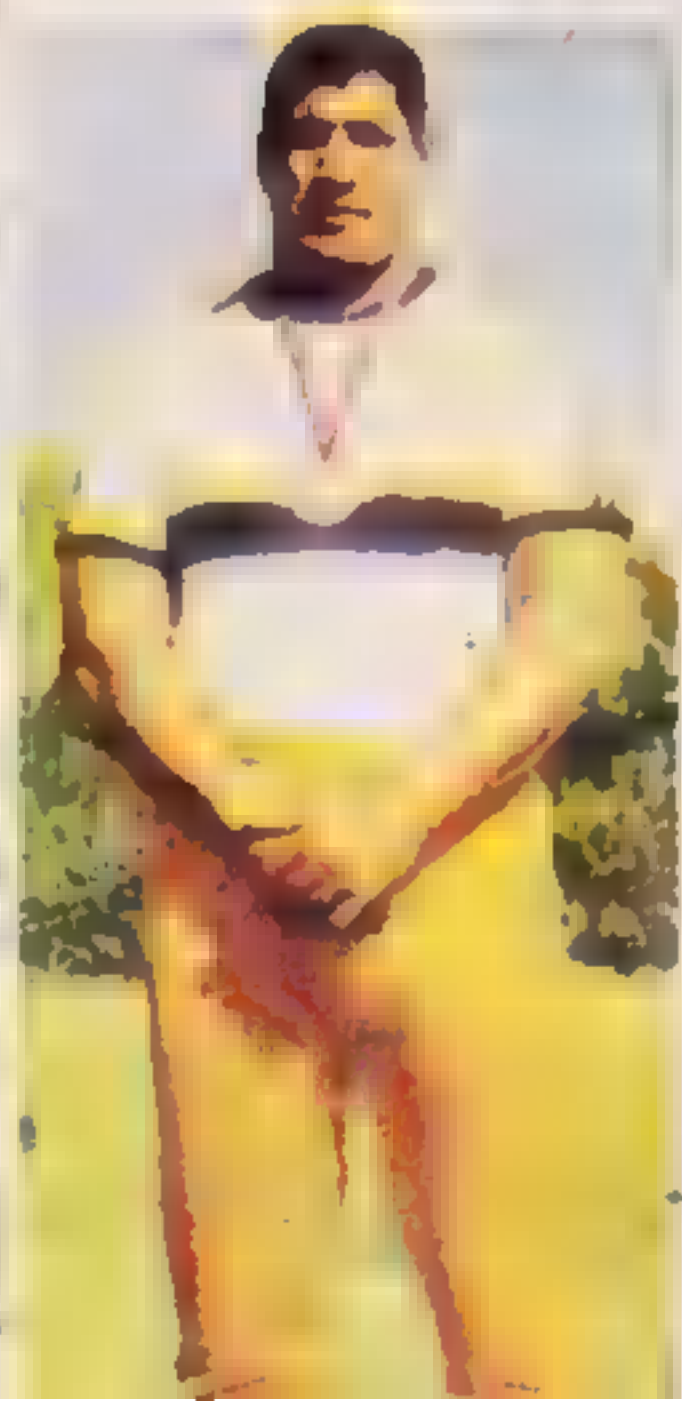
يجكي لنا البطل محمد عشوش، عن بداية حكايته مع الجلة قال: «مارست ألعاب القوى بتوجيه من

واستمر يدرّبني لمدة عام كامل في نادي هليوبوليس. انتقلت بعدها سنة ٧٧ إلى نادي الجزيرة، وتدرّبت مع الزميل محمد فايز، بطل مصر في الجلة في ذلك الوقت. وعندما جاء الدكتور ناجي أسعد، ليدرّب فريق الجزيرة - وكان هو نفسه بطلا في الجلة - رفض تدرّبي على دفع الجلة، بعد أن أجرى لي اختباراً فيها وسجلت أول رمية في حياتي وهي ١١.٧٧، واقترح أن أتدرّب على رمي المطرقة، وفعلًا تدرّبت عليها لمدة أسبوعين، ولكن لم أجد ألفة بيني وبين المطرقة أبداً. واضطرت أن أتدرّب بمفردي على دفع الجلة، ودخلت بطولة الجمهورية في مارس سنة ٧٨، وسجلت ١٤.٧٠. والفتح الدكتور ناجي أسعد، بتدريبي على دفع الجلة.. ولكنه لم يكن على الفتح أنني سوف أرمي أبعد من هذا. وبدأت أرقامي تقفز خلال السنوات من ٧٨ حتى ٨٢ وسجلت ١٩.٢٨ ويومها قال لي المدرّب الدكتور ناجي أسعد، لقد صنعت من الفسيخ شربات يا عشوش وترك ناجي أسعد، تدرّب المنتخب بعدها.

- وسالت الكابتن عشوش

ومن كان المدرّب بعده

قال: لم يعين مدرّب للجلة للفريق القومي من سنة ٨٢ حتى ٨٥ وكنت أتدرّب بمفردي.





البطل ولا يست

قلت للبطل محمد عشوش: احك لنا عن بطولاتك ؟
 قال :

اول مسابقة اشتركت فيها . وكنت امثل فيها منتخب افريقيا سنة ٨٠ . وكانت ضد منتخب البلقان وبولندا كدورة ثلاثية . وحصلت على المركز الخامس .

- هذا يعني انك مثلت منتخب افريقيا قبل ان تمثل منتخب مصر ؟
 • بالفعل هذا ما حدث .. وانا اعتبرها من المواقف الطريفة في حياتي لانني بعدها مثلت منتخب افريقيا مرة ثانية . سنة ٨٢ قبل ان امثل منتخب مصر .. وكانت الدورة الثانية في امريكا بين منتخبات امريكا والمانيا الغربية . وافريقيا . وحصلت على المركز الخامس .

- ومنى مثلت منتخب مصر ؟
 • اول مرة امثل فيها منتخب مصر في بطولة الاكروبولوس . بليونان . وحصلت على المركز الثامن .

ثم مثلت منتخب مصر في عدة بطولات هي

سنة ١٩٨٣ في بطولة شرق ووسط افريقيا في اوغندا وحصلت على الميدالية الذهبية والمركز الاول

وفي سنة ١٩٨٤ في بطولة شرق ووسط افريقيا ايضا في كينيا وحصلت على الميدالية الذهبية والمركز الاول . وفي بطول افريقيا الثالثة بالمغرب وحصلت على الميدالية الذهبية والمركز الاول .

وفي سنة ١٩٨٥ اشتركت في الدورة الاولمبية في لوس انجلوس وحصلت على المركز الـ ١٥ من بين ١٤٠ دولة وعام ٨٥ هو العام الذهبي بالنسبة لي

دعوة لتصبح بطلا

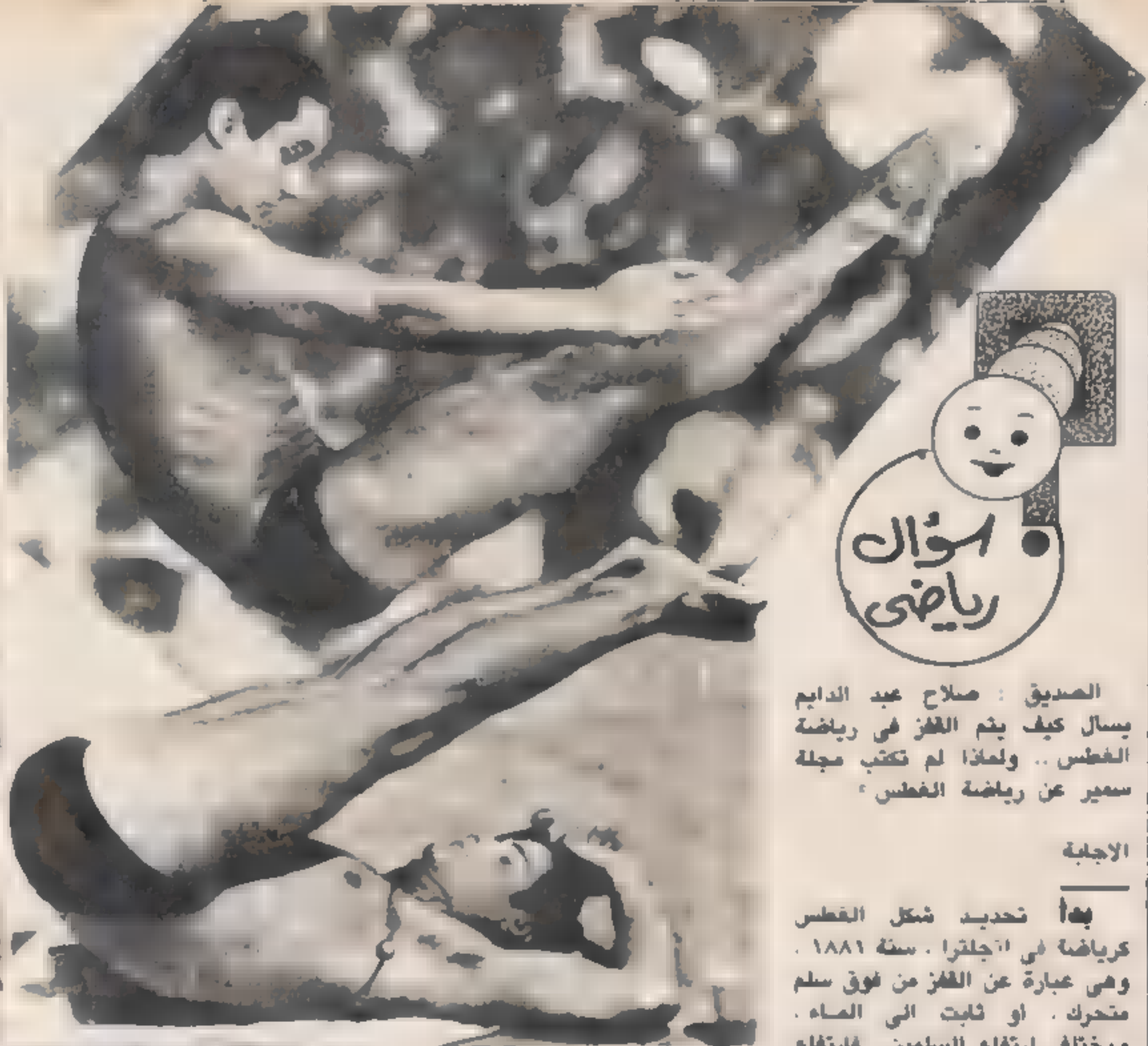
قلت للكاتب عشوش : ماذا

ستقدم للناشئين ؟
 • قال : انا على استعداد لاستقبال اي ناشئ يجد في نفسه الرغبة في ممارسة ألعاب القوى . بشرط ان تكون مواصفاته الجسمانية مناسبة . مثل الطول . وطول الذراع . والقوة الجسدية . عليه ان يتقدم الى شخصيا في نادي الجزيرة . وانا على استعداد ان ادربه وان شاء الله اجعل منه بطلا لمصر

- ماهي نصيحتك للناشئين ؟
 • اتمنى ان يمارس الناشء الرياضة مبكرا من سن ١١ - ١٢ سنة . وضرورة الاحتكاك بالاشترك في بطولات المدارس والجامعات . فالعقل السليم في الجسم السليم حقيقة واقعة . فالرياضة تنظم الوقت بين التدريب والذاكرة والترويح . وتجذب الجسم الامراض . وتجعل الناشء حريصا على التحلي بالسلوك الحسن . والابتعاد عن كل ما يضر الجسم . خاصة المخدرات والسموم التي يعاني منها الشباب اليوم بسبب ابتعاده عن الرياضة الى جانب ان الرياضة تحلق الذات . وتعلم الاعتماد على النفس . وتزيد الانسان بنفسه

البطولات التي حلقها عشوش والميداليات التي حصل عليها عام ١٩٨٥ . ويعتبره العام الذهبي بالنسبة له

الشهر	البطولة	الرقم
أبريل	بفاد المعلىة لألعاب القوى	١٧,٦٠ "الذهبية"
يوليو	ألمانيا الدولية	١٨,٩٤ "الذهبية"
أغسطس	أفريقيا الرابعة "مصر"	١٩,٢٤ "الذهبية"
سبتمبر	فرنسا الدولية	١٦,٦٠ "الذهبية"
سبتمبر	سيدف ...	١٨,٩٥ "الفضية"
أكتوبر	بطولة العالم "كامبرا"	١٨,٤١ "السادس"



الصديق : صلاح عبد الدايم
يسأل كيف يتم القفز في رياضة
الغطس .. ولماذا لم تكتب مجلة
سمير عن رياضة الغطس ؟

الاجابة

بدا تحديد شكل الغطس
كرياضة في إنجلترا . سنة ١٨٨١ .
وهي عبارة عن القفز من فوق سلم
متحرك . او ثابت الى الماء .
ويختلف ارتفاع السلمين . فارتفاع
السلم المتحرك بين متر واحد .

وثلاثة امتار . اما السلم الثابت فيصل ارتفاعه بين ١٠ . ١٠ امتار .. ويتم
القفز من فوق السلم الثابت بثلاث طرق مختلفة هي

١ - الوضع المستقيم . وهو فرد الجسم مستقيما . بحيث يلف
اللاعب على اطراف اصابعه . وعند القفز يقوم اللاعب بعمل عدة حركات
أكروباتية . قبل ان يصل الى الماء .

٢ - الوضع المنحني . اي يعمل بالجزء العلوي من الجسم الى
الامام . بانحنائه مع ثني مفصلي الفخذين وضم الساقين معا
٣ - الوضع المتكور . ويكون بثني الركبتين كاملا على الصدر
ومسكهما والضغط عليهما بالذراعين بشكل الكرة .

وهناك عدة اوضاع للغطس . تبعا لمهارة الغاطس وتدريبه . منها
غطسة امامية . خلفية طائرة في دورة هوائية او دورتين . غطسة داخلية
في دورة او دورتين .

واشتركت مصر لأول مرة في دورة امستردام الاوليمبية سنة ١٩٢٨ .
وفاز البطل المصري . فريد سمكة . بالميدالية الذهبية في القفز . من
سلم ثابت ارتفاع ١٠ امتار .

ومن الاسماء التي لمعت في الستينات اللاعب . وجيه ابو السعود .
الا ان رياضة الغطس في هذه الفترة لم تأخذ الاهتمام الكافي . وان شاء
الله قريبانعدك ونعد الاصدقاء القراء بعمل تحقيق حول رياضة الغطس
في مصر ومستقبلها

بطولة الاساتذة

يسأل الصديق : باهر حمدي عن
بطولة الاساتذة . التي فاز بها
اللاعب التشيكي . لفدل . في الشهر
الماضي . متى بدأت ومن فازوا بها



بيورن بورج بطل التنس

مبادئ تفهمها لو كنت الحكم

■ احتسب الحكم ضربة حرة داخل منطقة المرمى . فمررها المدافع مباشرة الى حارس المرمى . الذى مررها مباشرة الى لاعب آخر داخل الملعب ليصنع هجمة مرتدة سريعة .

ماذا يفعل الحكم ؟

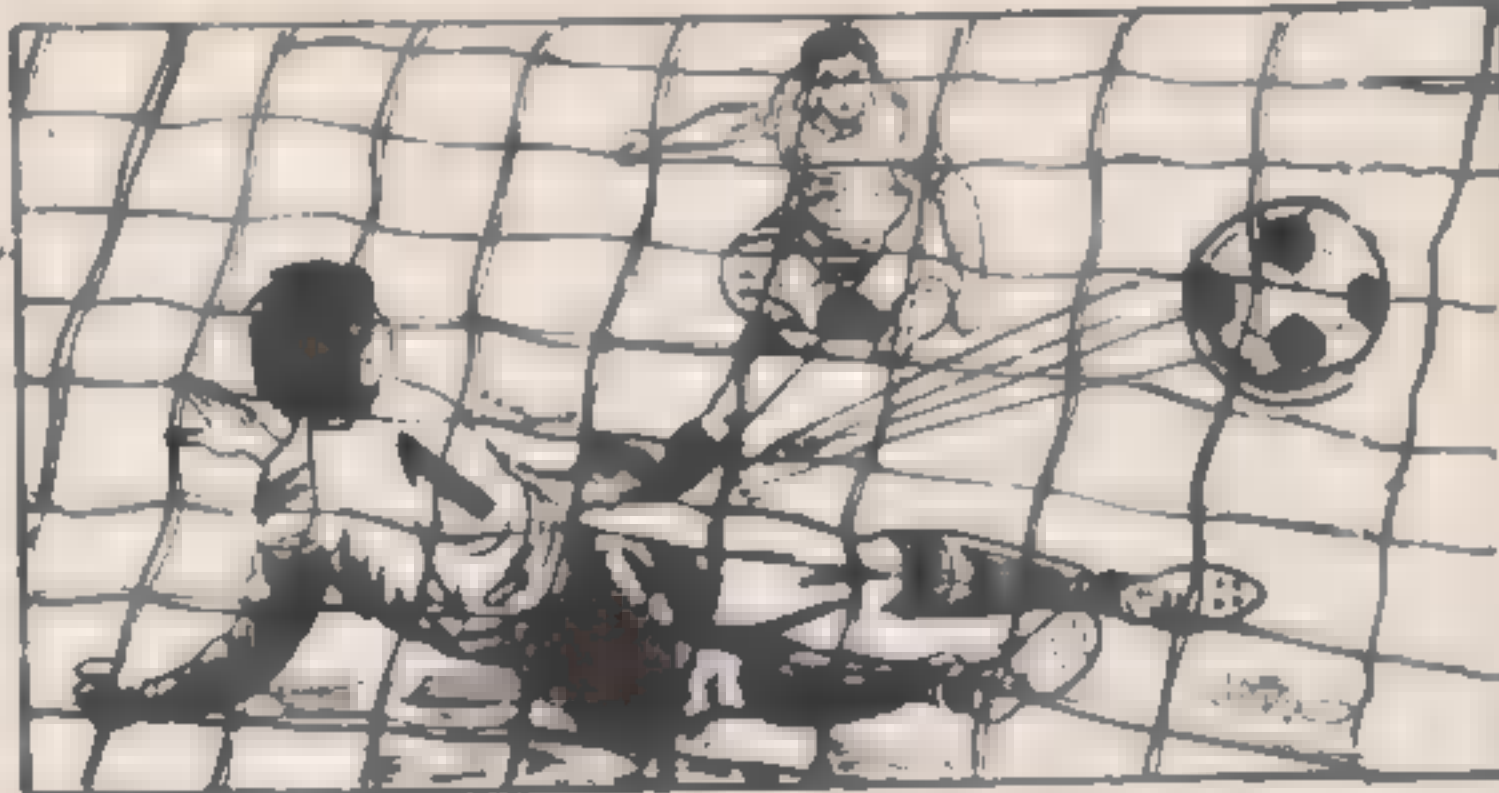
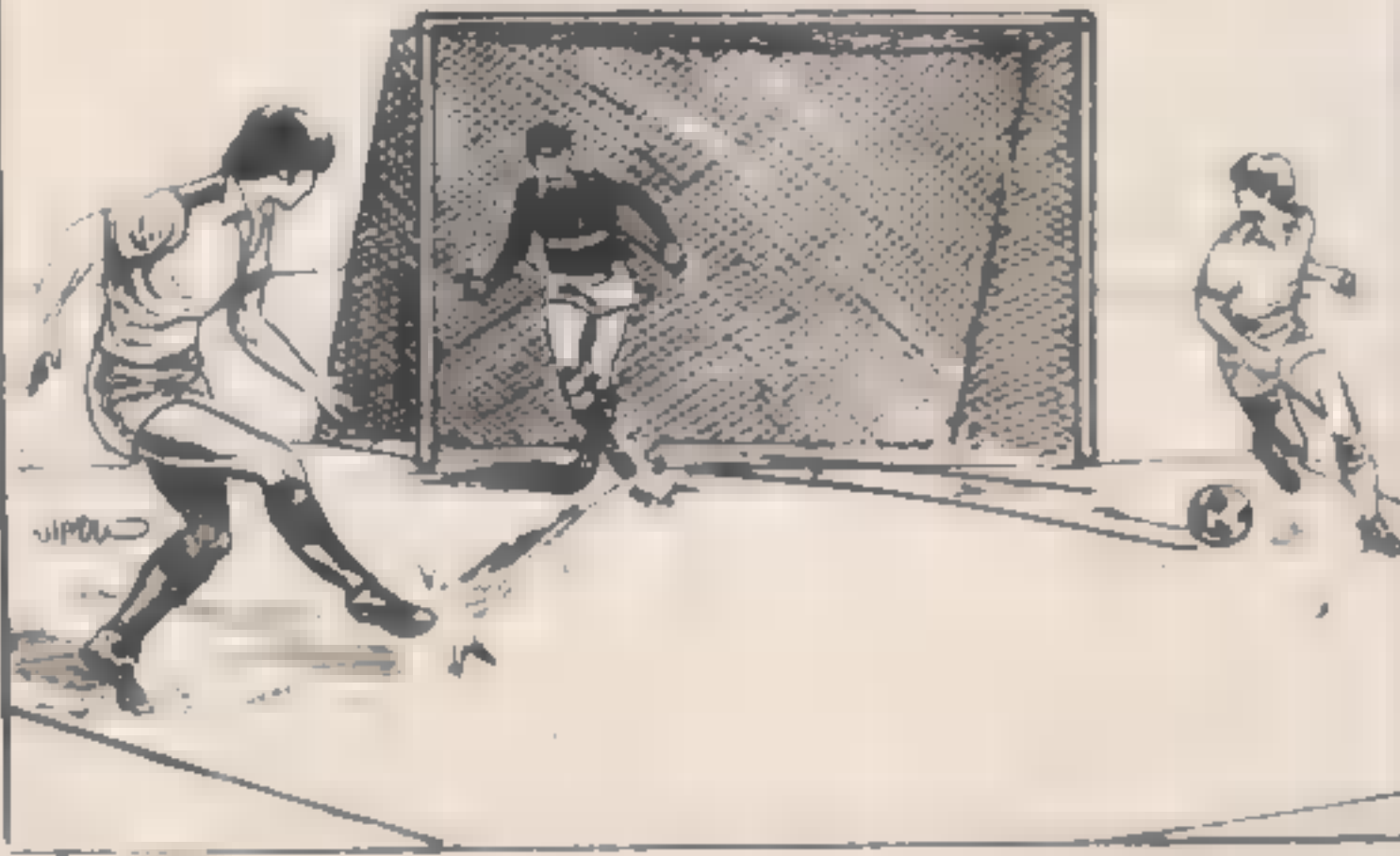
١ - يطلب من حارس المرمى تقبيل الكرة قبل . تمريرها لزميل .
٢ - يترك الفريق ياخذ فرصته بهجمة مرتدة .

٣ - يعيد الحكم اللعبة لتخرج اولا خارج منطقة الجزاء ثم تعود الى حارس المرمى . او يمررها اللاعب المدافع مباشرة الى داخل الملعب لزميل آخر .

● تقدم اللاعب ليسدد ضربة جزاء . ولكنه صرخ فدخلت الكرة المرمى بعد ان فرغ الحارس

ماذا يفعل الحكم ؟

١ - يحتسب الهدف مع إنذار اللاعب .



٣ - يعيد الحكم تسديد الكرة مرة اخرى مع انذار اللاعب .

٢ - يحتسب ضربة حرة غير مباشرة على اللاعب ويلغى الهدف .

الاجابة

■ لا بد ان يعيد الحكم اللعبة مرة اخرى . لان الكرة اذا احتسبت ضربة حرة غير مباشرة . داخل منطقة المرمى . لا بد ان تخرج خارج المنطقة . قبل ان تعود الى حارس المرمى . وله ان يعيدها الى خارج المنطقة او يمسكها

■ إذا كانت الصرخة قبل ان يسدد اللاعب الكرة . وسددها وسجل منها هدفا . فإن الحكم من حقه ان يعيد تسديد الكرة مرة اخرى وعدم احتساب الهدف . مع انذار اللاعب . اما اذا حدثت الصرخة بعد ان سدد اللاعب الكرة وسجل منها هدفا . فإن الحكم من حقه ان يحتسب ضربة حرة غير مباشرة ضد اللاعب

الاجابة	العام	الفائز	الجنسية
بدأت دورة الاساتذة	١٩٧٠	ستان سميث	امريكي
الماسستيرز . للنفس .	١٩٧١	ايلى نستانزى	رومانى
منذ عام ١٩٧٠ . ويشترك فيها احسن ١٢ لاعبا في	١٩٧٢	ايلى نستانزى	رومانى
النفس في العالم . ممن احرزوا بطولات	١٩٧٣	ايلى نستانزى	رومانى
دولية . وحسب ترتيبهم العالمي وحصولهم على	١٩٧٤	جير موفيلاس	ارجنتيني
اكبر النقاط . وتلعب دورة الاساتذة على ملعب	١٩٧٥	ايلى نستانزى	رومانى
ماديسون سكوير جاردن . بنيويورك .	١٩٧٦	مانويل اورانتيس	اسبانى
ويسع الملعب حوالى ٢٠ الف متفرج . ولها جائزة مالية كبيرة .	١٩٧٧	جيمى كونرز	امريكي
واليك السجل الذهبى لبطولة الاساتذة منذ نشأتها	١٩٧٨	بيورن بورج	سويدي
	١٩٧٩	بيورن بورج	سويدي
	١٩٨٠	ايفان لنفل	تشيكى
	١٩٨١	ايفان لنفل	تشيكى
	١٩٨٢	ايفان لنفل	تشيكى
	١٩٨٣	جون ماكرو	امريكي
	١٩٨٤	ايفان لنفل	تشيكى
	١٩٨٥	ايفان لنفل	تشيكى
	١٩٨٦	ايفان لنفل	تشيكى

ومن الجدول تلاحظ ان . ايفان لنفل . فاز بها اكبر عدد وهو ٥ مرات
بليه اللاعب الرومانى . ايلى نستانزى . ٤ مرات



**سنادى
الرسامين**

رسم الصديق
حمد محمد
عبد العلى

بريشة الصديق
ايمن حمدى محمد



رسم الصديق عادل ابراهيم عوض
مبروك يا عادل فوزك بمجلد سمير وسيصلك على عنوانك ١١٤ شارع
خلوصى - شبرا



**كابتن
سمير**

CAPTAIN SAMIR. No. 1557
9 1986

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٣٦٤٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
مما مابق

نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل

مكتوب التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢٠ ج.د. في
جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات مصرية
المغربي وفي بلاد الشام العربي العربي
والأفريقي والبلقاني خمسة عشر دولاراً - أو
مايعادلها بالعملة الجوى - وفي سائر أنحاء العالم
أربعون دولاراً بالعملة الجوى
والقيمة تعدد طبقاً لنظم الاشتراكات بدار
الهلال في ج.م.م. نقداً أو بمطالبة بريدية غير
مطلوبة - وفي الخارج بشيك مصرفى لأمم المتحدة
دار الهلال - وتضاف رسوم البريد المسجل على
الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب

سعر البيع طه ٢٥٠ مليماً للقرى - في
مصر
سوريا ٥٠٠ في من لبنان ٥٠٠ في ل الأردن
٣٥٠ فلسا الكويت ٣٥٠ فلسا العراق ٣٥٠
فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ١٠٠ في
سوداني غرة والضفة ٤٠ سنتا عدن ٢٥٠
فلسات المغرب ٨٠٠ فرنك تونس ٦٥٠ مليماً
ت اليمن الشمالية ٦ ريالات الخليج ٤٥٠
فلسا كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ سنتا
إيطاليا ١٥٠٠ ليرة استراليا ٣٠٠ سنت

عبد القادر الرسم

لوحة وفنان

عبد القادر
الرسم هو الأب الروحي
للفن العراقي المعاصر
بدأ حياته في الجيش
العثماني . وقام برعاية
والاستعانة به ، كبار الضباط
في الجيش وقتئذ لمهارته
في الرسم . فذهب الى
الاستانة ليكمل تعليمه
وزيادة على ذلك فقد برز
إيطاليا وفرنسا وانجلترا
وبعض الأقطار العربية مثل
مصر . وذلك ضمن محاولته
المستمرة لزيادة
وحده الفنية
والفناني " عبد القادر
الرسم فناني واقعي برع
في رسم العنصر
الطبيعي " وقدمه لنا بشكل
يجعلنا في حالة من الصفاء
الذهني والروحي عندما
نستلذه



الى كل صديق
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق
والخير والجمال وال...

ارجو الامانة بالكتاب . وناريت . والاستغناء في متبعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها في اليوم او
كتاب : احداثه رسم في عهد السيد مستطير علي ١٩١٦



سليم

الله... يا ماما... لولى يوب



صنعت بلمنتا الأوت
الواردة من أوروبا
عجبت تفصل اليك
والعرق من
يد هيا الأظفار

رمز التقدم في صناعة الحلوى بمصر

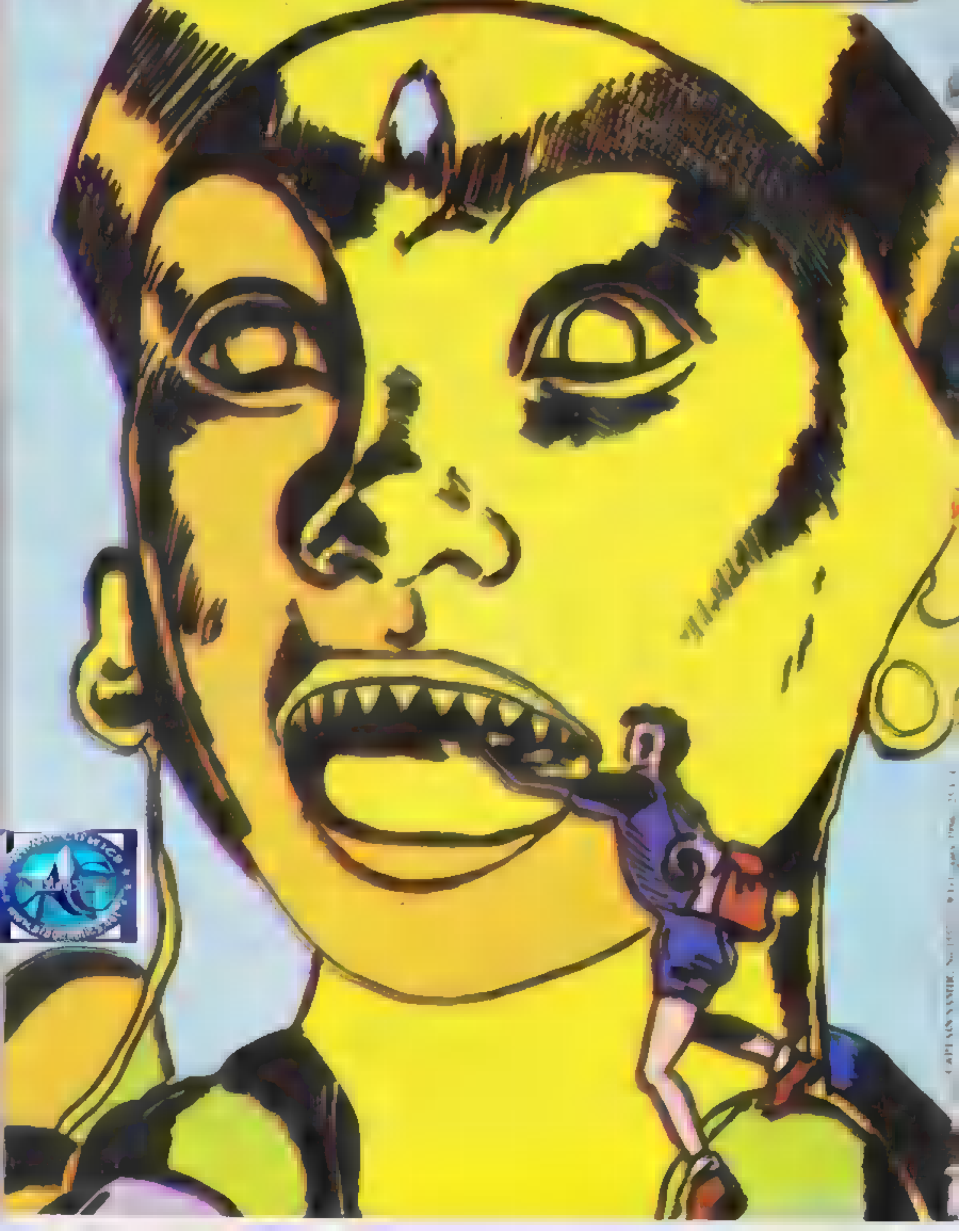
سليم

amirart1969

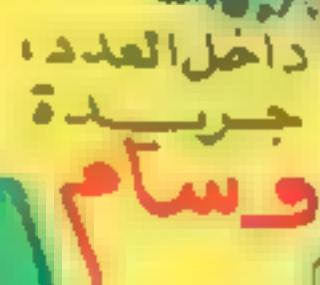
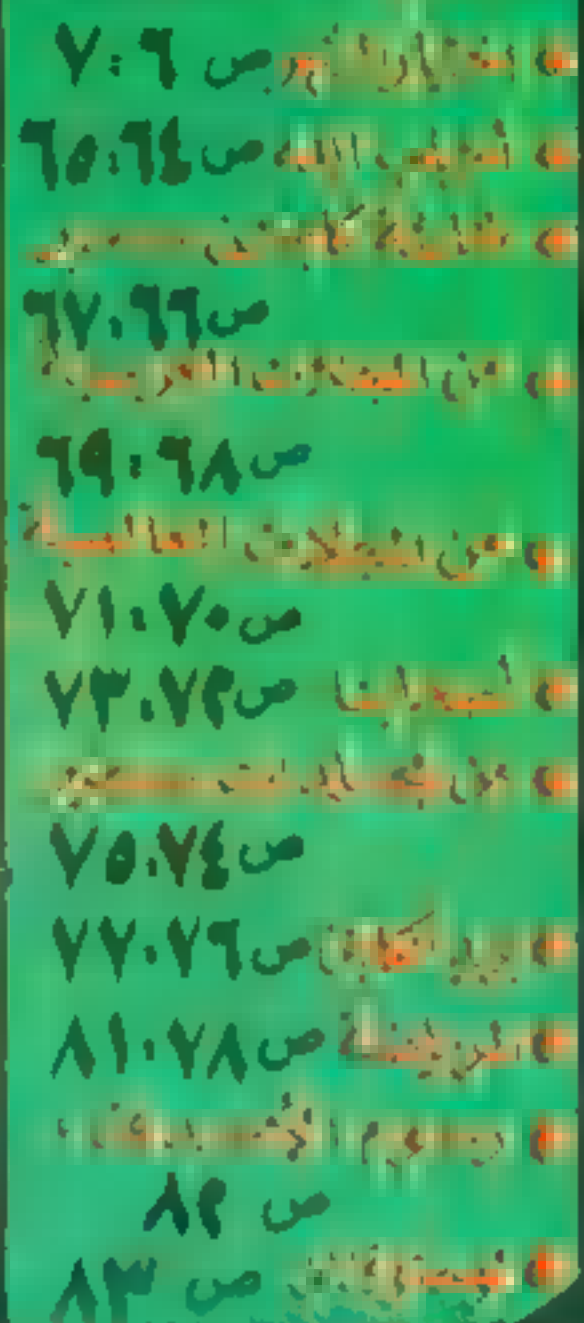
العدد ١٠٥٧ - ٩ فبراير ١٩٨٨ - العدد ٢٥ قرشاً



كاشي سمي



دیمیٹوز سالم



نجوم الظهر!



ليزا هيكس

أجرت الحوار: هناء الهلالي



الممثلين . وفي مملة سعده
المواهب . ترعرع وتغنى
وتمثل . ومثلها الأعلى في مجال
التحليل فائز حمامه وتنمى
ان تصبح مملة عظيمة مثلها
وفي بيتها الهادئ دار بيتنا
هذا الحديث

■ ليزا .. هل انت متفوقة في
دراستك كما انت بالفعل
متفوقة في مجال التمثيل
- الاتقان يسيران في خط متواز
تماما ولا ابالغ اذا قلت ان
اشتغالي الاول هو الدراسة
فانا دائما الاولى او الثانية
على الاقل اما التمثيل فحتى
الآن . هو هوايه

ما من بيت إلا ودخلته . وتعلقت بها قلوب الكبار
والصغار على سواء . في عينيها كاء . وفي حركتها
نلقانية . وفي كلماتها حكمة . وفي ردودها وعي ؟ دخلت
بيوتنا جميعا من خلال الشاشة الفضبة الصغيرة . في
تمثيلية "هند والدكتور نعمان" .. الآن عرفتموها جميعا
كممثلة مسرحية ناجحة . تعالوا نتعرف اليها عن قرب من
خلال هذا اللقاء

البيداية

عرفت اليتيم وهي زهرة
غضة . حيث توفيت والدتها
وهي في الرابعة من عمرها .
ورغم صغر سنها . فانها تقود
بدور كبير في المنزل . حيث
تساعد اخوتها في ترتيب
المنزل . والعناية بنظافته .
ولكن حب التمثيل كان يجرى في
دمها وهي في الحضانه وظلت
تنمى هذه الهواية حتى لمعت .
واعملت خلسة المسرح مع كبار

الاسم اليزابث شحاته كامل -
واسم الشهرة "ليزا"
السن ٨ سنوات
العمل : تلميذة بالصف الرابع
الابتدائي
الحالة الاجتماعية : احدى تسعة
إخوة
الهواية : التمثيل المسرحي



● احب نجم تتميز التمثيل

امامة

- عمر الشريف ، والعلاق فواز

المهندس

● هوايتك

- السباحة ، ركوب الخيل

الدراجة

● هل لديك وقت فراغ

- بالطبع

● كيف تستخدمينه

- في القراءة

■ ماذا تفعلين

- سفير وميكى جيب

■ اقرب المواد الدراسية اليك

- الرياضة

● لمصادا

- لاسى ناويه انخرج مهندسة

الى جانب عنلى في التمثيل

● هل سهرتك تسبب لك بعض

التفاع

- بالعكس .. فانا سعيدة .. لان

الجمهور احبني .. وانا اشركه

هذا الشعور .. وبالثبات الاطفال

في مثل سى

● كيف تقصرين في اجرلك من

المسرح

- ادخره .. فعندما اكمل سوف

احتاج الى كل عليم

■ اخر اغنياتك

- فرسوا فرقة

يعنوا نغمة

■ هل تفضلين حاليا على

المسرح

- افوم بدور رئيسي في مسرحية

الهدجى الى جانب اشراكي

في اوبريت "مولد نجمه"

للثلاثيون المصري في عبد

الطفولة .. وحضرت العرض حرد

السيد رئيس الجمهورية وابتدت

اعجابها الشديد باداني لهذا

الدور

■ كل هذا .. الا بسبب لك

ارفاقا

- بل بسبب لى النشاط .. ففي

هذا السن يملك الانسان طاقة

جبارة .. المهم كيف يستغلها

استغلالا حسنا



■ من يساعدك في المذاكرة

- اختي الكبيرة في البيت

واخي عندما يذهب معي الى

المسرح

■ مارصيدك من الافلام

- افلام .. من بينها افنان سوف

ياخذان طريقهما الى المهرجانات

السينمائية

● وكيف توفقين بين الاثنين

- بالنسبة للدراسة .. اصغى

باهتمام وتركيز لشرح المدرس

وعندما اعود الى البيت .. اتناول

غداي .. ثم اتاد لحبر موعد

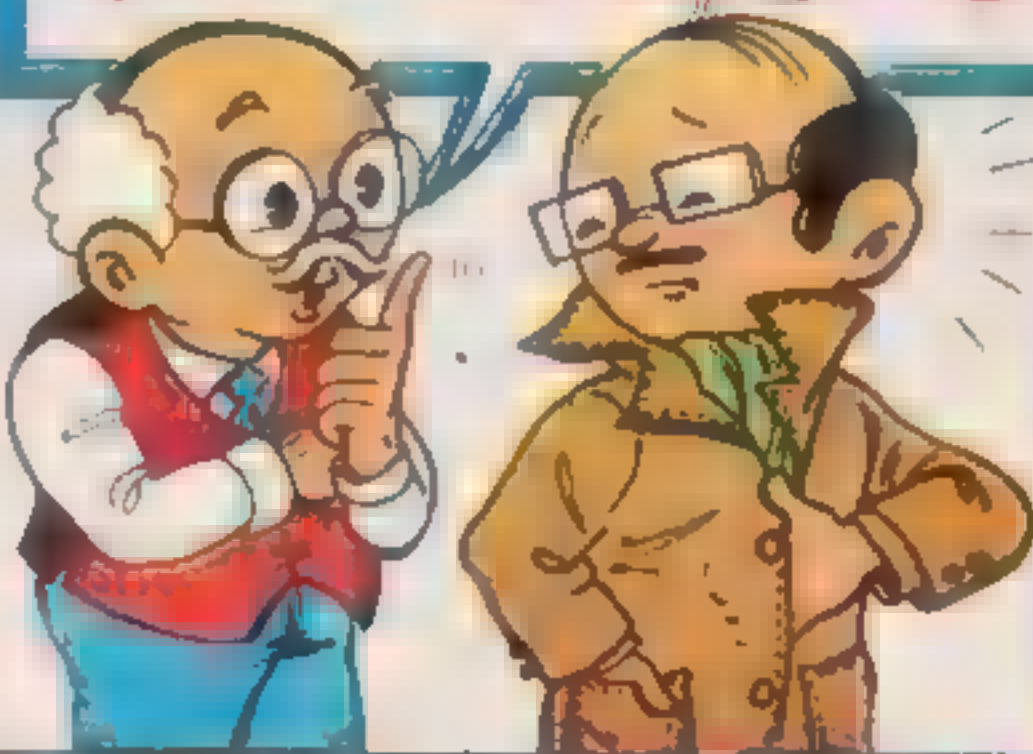
المسرح .. وهناك اراجع

دروسي .. حتى يحين موعد

دوري في العمل المسرحي

هل تتميز بالبساطة؟

البساطة، هي أن تصف على طبيعتنا دون أن نخطأ هرباً لنا أكثر من أن نرصد أو نلاحظ مكاننا. البساطة تتجلى في الطريقة التي نرتدي بها ثيابنا، وفي طريقة سيرنا أو حديثنا، وفي طريقة تفكيرنا. وإذا أردت أن نعيشنا المصنع، أصبح بمقدور الوقت طبيعة قينا، وربما من أن نرى الجوهر والحقيقة لا نرى إلا الظاهر. وفي جميع الأحوال، البساطة هي الحال بعينه، أما المصنع فيجعل الناس يعرفون مكانهم، والآن هل تتميز بالبساطة، راجع إلى مدى فهمك أو عدم فهمك لهذا السؤال تعرف نفسك.



إعداد: سومية مظلوم

رسم: آمال خطاب



١- هل تتحدث في حديثك مع الآخرين بكلمات أجنبية، رغم أن كل ما تعرفه منها لا يزيد على عشر كلمات؟
نعم — لا —

٢- لو أن جميع من حولك تقرر أن تشعر أو تفسر بصوت خفيف - هل تفرح مواهبك تلك على الآخرين، حتى بدون أن يطلبوها؟



٣- هل عندما تفتك لشئ لقطك لك صورة تبدو كأنك جئت أو ملك متوج؟

نعم — لا —

٤- بعد أن تنجح بتعبك في أحد الاختبارات، هل تزهو على من حصلوا على درجات منخفضة، أو ربما في ذلك الاختبار؟

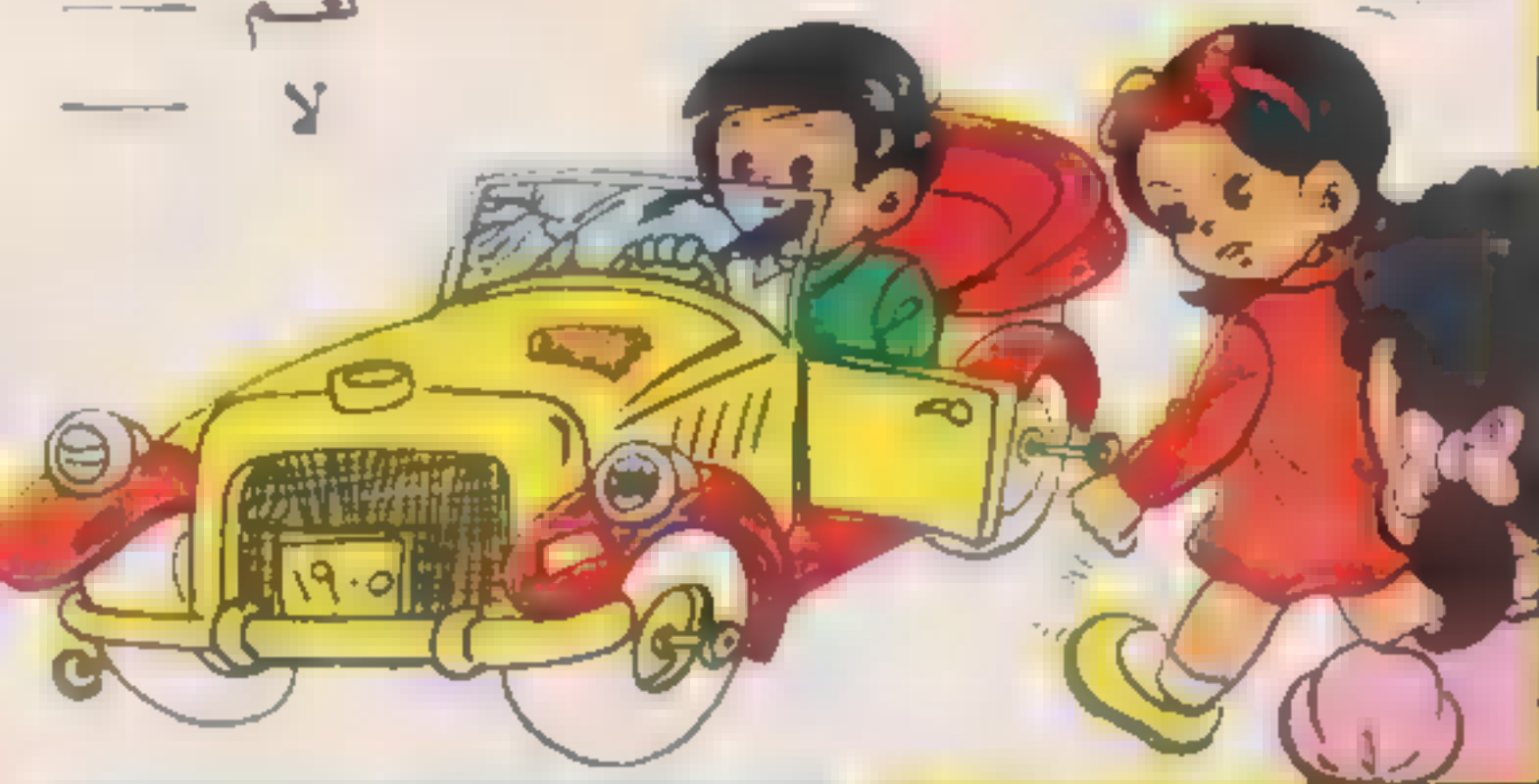
نعم — لا —

٥- هل تفعل كل ما تستطيع من أجل أن يتقدمك أحد لنجم سينمائي أو شخصية معروفة؟

نعم — لا —

٧- هل تنعاني على جميع أصدقاءك ، ثلاث والدك اشترى سيارة جديدة ؟

نعم —
لا —



٦- هل يهرك من يزهو بين الناس بالتكبر وتكلف في تصرفاته وتعلمي أن تصبح مثله ؟

نعم — لا —



٨- هل يعجبك كثيرا المبالغة في الزينة والجلوس من بعض الكبار ؟

نعم —
لا —

٩- هل تقول لأصدقائك أنك مستقضى أجازتك الصيفية في أوروبا، عندما ترحل إلى القرية للفقير أجازتك مع جدك ؟

نعم — لا —

١٠- هل تحب عندما تخرج أن يرافقك بعض الأصدقاء الصائحين ليتبادلوا معك الأحاديث والضحكات في الطريق ؟

نعم —
لا —



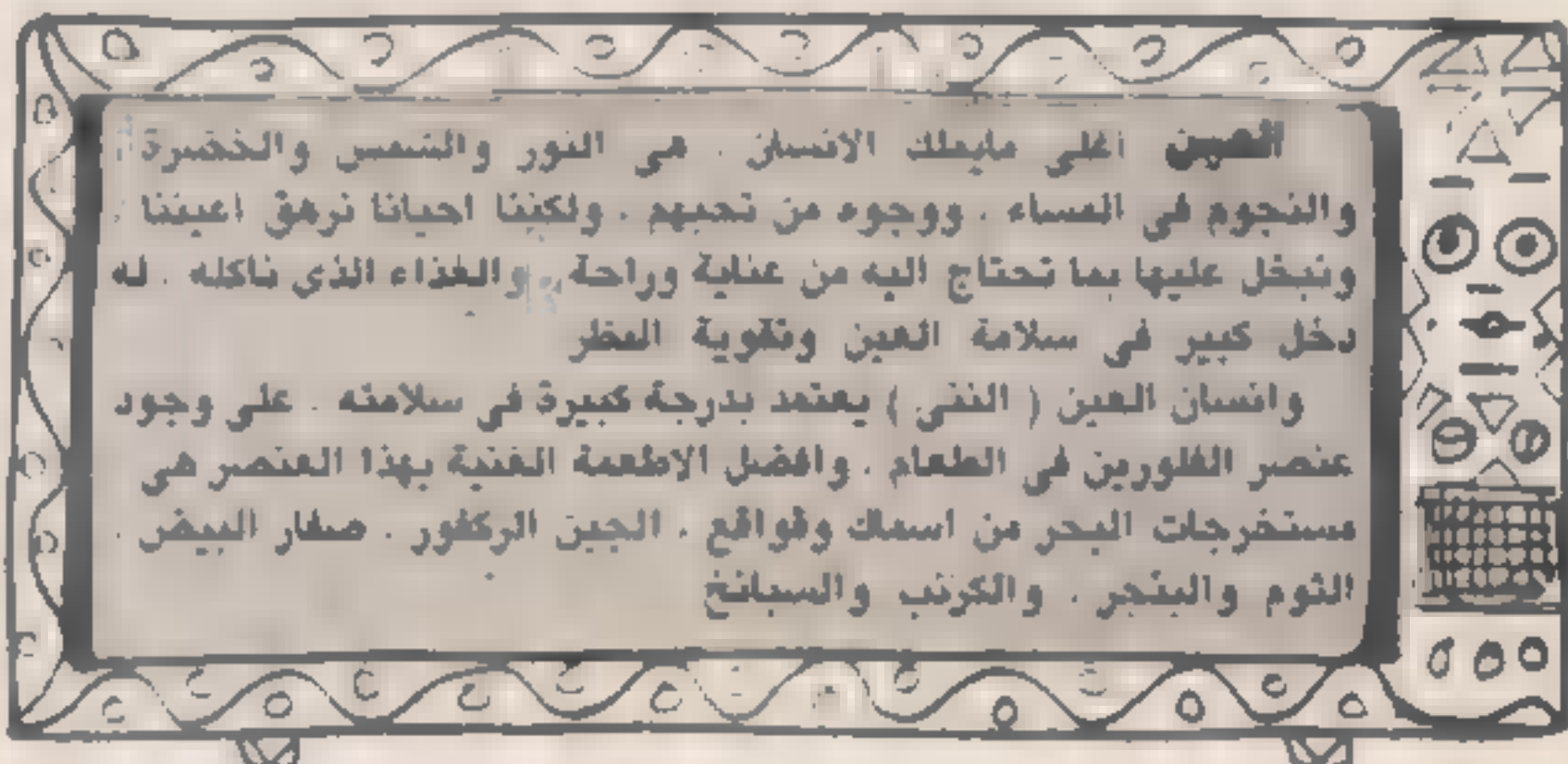
١٢- هل نستغرق أكثر من ساعة في ارتداء ملابسك وتمشيك شعرك كل يوم قبل ذهابك إلى المدرسة ؟

نعم —
لا —

١١- إذا أهدى إليك أحد أقربك كتابا أو أسطوانة - هل تحكي لأصدقائك في اليوم التالي كيف أحضر إليك أحد أقربك عشرات الكتب أو مجموعة كبيرة من الأسطوانات ؟

نعم —
لا —

امنع نفسك درجتين من كل إجابة بـ "لا" وصغرتا من الإجابة بـ "نعم"، ثم اجمع ما حصلت عليه من درجات .. نتيجة الاختبار منشورة على صفحة (٧٣)



الدوائر الدائرية حول العين

لاحظت بعد أن تسهرى في
مذاكرة دروسك أو أمام التليفزيون
ظهور دوائر دائرية حول عينيك
والحقيقة أن جلد جفون العين
يختلف عن باقي جلد الجسم . لأنه
لا يحتفظ نحته بطبقة من الدهن .
وهو رقيق جدا . ولون هذا الجلد
يتكون من الدم الذي يسرى خلاله
وعندما يحل بها التعب فإن ثاني
أكسيد الكربون يتجمع في الدم
ويصبح الدم أقل احمرارا وأقرب



الى الزرقه
وبسبب رقة جلد لجفون . فهي
أول مكان في الجسم يظهر عليه آثار
التعب . ولذلك ينبغي أن نتناول
الأطعمة التي تساعد الجسم على
امتصاص أكبر قدر من الأوكسجين
الذي يقوى الدم وهذه الأطعمة
هي الفواكه وخاصة البرتقال
والليمون والجريب فروت .
والخضراوات . وبالذات ذات
الأوراق الخضراء والجزر والبصل

الصحة في الحركة



■ ننصوّر ان العين تحصل على كل ماتحتاج اليه من راحة أثناء النوم . ولكن هذا غير صحيح ويقول : « ينشر » الذي أجرى تجارب على العين خلال ثلاثين عاما

ان العين ترتاح اذا ماكانت في حركة . وبمعنى آخر ليس هناك شيء اسوأ للعين من ان تحرق (تنظر الى شيء مدة طويلة) ولذلك خلال القراءة . ننصحك بان تحولى نظرك من الكتاب الذى تقرئينه من وقت لآخر . وكذلك وانت تشاهد من التلفزيون أو السينما حولى نظرك من الشاشة أو اغمضى عينيك من وقت لآخر

الأطعمة الغنية



العين تستنفذ طاقة عصبية

أكثر من أى عضو آخر فى الجسم . ويظهر عليها التعب عادة قبل ان يظهر على أى عضو آخر . فإذا كان الدم نقيا من سموم التعب . تكون العين براقّة . والأطعمة الغنية بفيتامين (أ) هي

الكبد . السمبانخ . الفلفل الأخضر . الزبد الطازج . صفار البيض . واللبن والجبن الطازج . (القشدة) الجيلاتى . الماتجو . الموز . البطاطا . الطماطم . الاناناس . الاوراق الخضراء (الجرجير)

نصائح ذهبية للعناية بالعين



- احرصى على نظافة عينيك دائما . ولا تذهبى الى الفراش ابدا بدون ان تغسلى عينيك بالماء والصابون . لازالة كل اثر لاي مادة غريبة
- امحى عينيك الراحة بالنوم الكافى
- حاولى مااستطعت الا تتعرضى للامساك . فهذا يزيد من عوامل التهاب الجفون
- لانقربى الكتاب من عينيك اكثر مما ينبغى ولا تميلى براسك على الكراسة أثناء الكتابة بل احتفظى بمسافة معقولة بينك وبين الكتاب أو الكراسة
- راعى ايضا قوة الاضاءة . فالضوء الضعيف يسبب الاجهاد للعين وربما يسبب الحول احيانا
- احمى عينيك من اشعة الشمس المبهرة فقد دلت ابحاث اخيرة على ان ضوء الشمس الشديد يؤثر على شفافية عدسة العين
- انتهرى كل فرصة للتفرغ فى الهواء الطلق . ومتعنى عينيك بالمناظر الطبيعية فى الحقول الخضراء أو السير على شاطئ البحر

الاهتمام بسلامة الأسنان



- نوس** الأسنان . قد تكون قطعه شيكولاته هي السبب وقد يكون السبب تجمع بقايا الطعام فى الحفر والتجاويف بين الأسنان ولحماية الأسنان من النوس يجب ان نتبعى النصائح الآتية
- ١ - تقليل النشويات والسكريات فى الطعام والاكثر من الفواكه والخضراوات
 - ٢ - يفضل ان يتناول الشخص فى نهاية كل وجبة فاكهة أو خضرا
 - ٣ - اغسلى الأسنان جيدا بالفرشاة والمعجون عقب كل وجبة من وجبات الطعام خاصة عقب وجبتى الافطار والعشاء
 - ٤ - يستحسن عدم اكل أى شيء أبدا بين الوجبات خاصة المواد النشوية والسكرية

عين كالى الثالثة



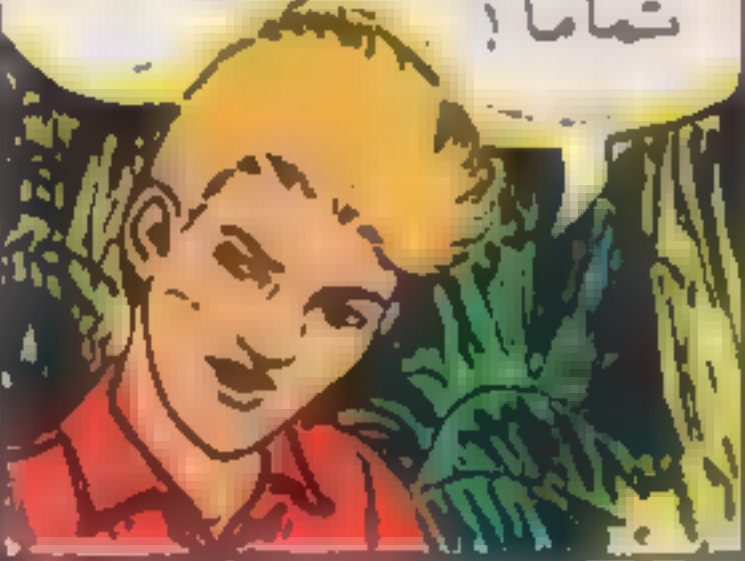
هذه وصيتي الأخيرة لك والتي
من أجلها..
سوف أنقذها
بالحرف الواحد
بعثت لك
استد عيك



الهند.. بلاد السحر والجمال والأساطير، والديانات المتعددة، وعلى أرضها
وقعت أحداث هذه القصة، عندما تسلم "هيمى" رسالة عاجلة من
ابن عمه "رينودا" يدعو فيه للوضوء على وجه السرعة إلى قصره
بفرنسا.. وعند وصول "هيمى" وجد ابن عمه ينتظره بفران لغة
تعبان سام.. وفى صوت متوتج قص "رينودا" حكايته، فغنى
هذه رحلة له فى الهند، اكتشف "رينودا" معبدا قديما يخفى
فى أحد أبراجه تمثال منحوت للمعبودة "كالى" يحمل على جبينه زمردة
هائلة.. وطارد "رينودا" جماعة من الهندوس من عبدة "كالى"

ليعرف لهم عن مكان اكتشافه، فبالسنة لهم كان الوصول إلى هذه الزمردة أو "عين كالى الثالثة"
هو إشارة لمذبة كبرى يحكمون بعدها الهند، ومن أجل حقن الدمار أقسم "رينودا" على ألا تقع هذه
الزمردة فى أيديهم، وأخذ "رينودا" هيدا على "هيمى" بأن يتابع مبعده، ثم لفظ أنفاسه الأخيرة.. وبدأ "هيمى"
رحلة من أجل البحث عن المعبد ليحصل على الزمردة قبل أن تقع فى أيدي "الهندوس"، وكان يستعين
بوثيقة مخبأة داخل قلم، وخريطة مرسومة على سبابة تركها له ابن عمه.. وكان يطارد "هيمى" الهندوس
وكذلك الشرطة التى تنرم بقتل ابن عمه.. ولكن لصين دوليين تمكنوا من خطف "هيمى" وأخذاه فى طائرة
خاصة إلى الهند، حيث بدأ البحث عن المعبد وكثرة التفتت فى أعراش الغابة -

سنذهب إلى قرية "درياد"
لنجد من يرشدنا، وإلا ضللتنا
تماما!



إلى أين
تأخذنا؟

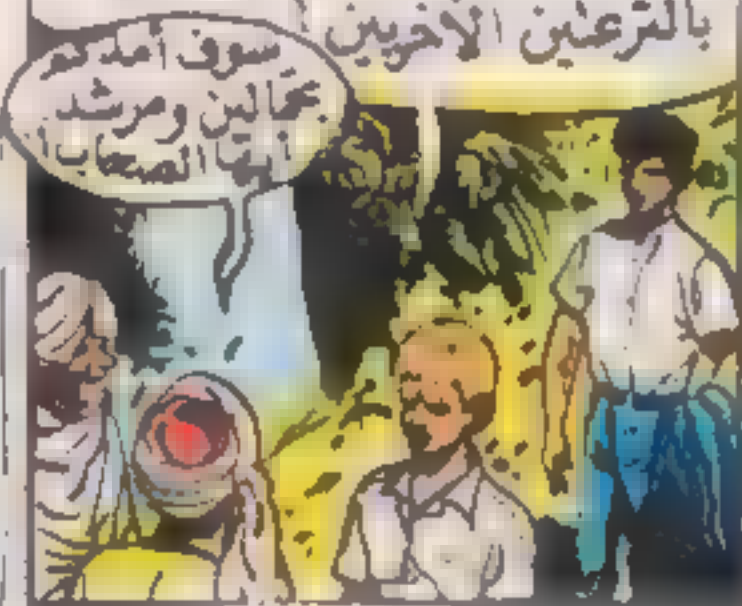


سنحتاج إلى
مرشد وحمالين! إنهما لا يعرفان أن الوشيقة التى
ترشد إلى المعبد مخبأة داخل القلم
الذى سرقه منى "لويجى".. ياربى.. لو
أستطيع أن أسترده منه!

ونريد أن نبلغ
غابة الثعابين.. ماذا؟ لن
هل تعرف هذا
المكان؟



ونريد أن نصعد النهر المقدس
حتى المكان الذى يلتقى فيه
بالترعين الآخرين!



سوف أمدكم
بحمالين ومرشد
أيها الصغار!

ونرى القرية..
مرحبا بكم
أيها الصغار! المضيبة، وجننا
ندرس معالم بلادكم!





كل الذين ذهبوا هناك لم يعودوا -
وتقول الأسطورة أن مدينة من الأموات
ترتفع وسط هذه الغابة ، مدينة ملعونة
لا يعود منها أحد حيًّا !

هذا واضح
من نص
الوثيقة !



غابة الثعابين مكان مقدس
أيها الصحاب ، لا يستطيع أحد
عبورها ولا هلاك !
هراء - لا بد من
الذهاب هناك !



وبعد مناقشات طويلة - كان الأمر في
غاية الصعوبة أيها الصحاب ، ولكن
لي رينجا ، ورجالها وافقوا على
إرشادكم إذا ضاعفتم لهم الأجر !

اتفقنا !

سنرحل
هذا أيها
الصحاب



سوف أحاول أن أجد
لك رجالا وسيد هبون إلى
مدخل الغابة وسيرفضون
الذهاب إلى أبعد
من هذا !
حينئذ
ندبر أمرنا !



لنا استعداد لدفع أي
مبلغ من أجل الوصول
إلى غابة
الثعابين !
كما تريد أيها
الصحاب ، ولكنك
تخطئ !



لا - لو كانت
هذا العدو
حقا ، فإنه
يعرف سرا خطيرا
لا بد أن نشرعه منه !

هل تأمر
بقبضه ؟



وبعد قليل -

عجيب ! - وصف الشاب
الصغير بطابق أو صاف
ذلك الثعالب الذي يريد
تدريس آلهتنا ونطارده
عبر المهند كلها !



وعند تقبض الظلام تسلك لي رينجا إلى معبد كالي -

وصل ثلاثة من
البعض إلى القرية ، ويريدون
الوصول إلى غابة
الثعابين !
أنت يا لي رينجا
خادم مخلص للآلهة
كالي - من هم هؤلاء
الذين يهربون منهم ؟



وفي تلك الأثناء
في دبرباد -

يا ه !
انظروا !

إنه أحد
أشباع الغابة !

لا - إنه
رجل أجنبي !



وفي اليوم التالي -

ثلاثة أيام
فقط أيها
الصحاب !

هل غابة الثعابين
ما زالت بعيدة
يا لي رينجا ؟

المجدة .. أنا .. طيار
وقعت طائرتي في
الجبل وتكفي زملائي!



إنهما مجرمان خطيران .. لقد
أجبراني على الحضور إلى هنا
تحت التهديد ودمر طائرتي -
لأبد من إبلاغ الشرطة للقبض
عليهما!



وفي تلك الأثناء كان المجرمان يتابعان طريقهما عبر الغابة
ومعهما أسيرهما "جيمي"، ولهما يجران أن الطيار قد وصل
إلى قرية "دريايه" وأبلغ عنهما - وفي ذلك المساء ..

هنا تقع غابة الثعابين
خلف هذه الزعة، وهي
تسمى أفواه الجحيم!

هذه الزعة
فعلا كئيبة، لا أدري
كيف سنعبرها!

هذا المنظر يطابق
ما جاء في الوثيقة حيث
جنجا ذوالأفواه الثلاثة
يلتقي مع سيد الأنهار!

وأثناء ذلك ..

قل لي يا رينجا
هل سمعت من قبل في
هذه الأنحاء عن الحكيم
"مدرانات"؟



وبعد قليل -

ماذا نفعل بدون
مرشد وزنا خالين؟
لا نستطيع لأمر
إنهم غير مستعدين -
ونحن بحاجة ماسة



هذه الليلة من المستحيل
أن نذهب أبعد من هذا
نقيم المعسكر هنا!

أنا أذكرك بوعدك
أيها الصاحب - ستكمل
طريقك بمفردك
عندما!



وفي الليل هرب "لي رينجا"
ورجاله .. أما في الصباح ..

عجبة! - أشعر
أن هناك من
يراقبنا!



نحن عند مدخل الثعابين، نستطيع أن
نستكمل المشوار بمفردنا، ولا نأخذ معنا
الضروري، ونخفي بقية حاجياتنا هنا!



- ويقال إنه يأمر
النجوم والثعابين، ويملك
قدرات أخرى غريبة ورهيبة!

آه، يبدو أنه
جعلني أنام - هيا
إلى الفراش!





لم يكن هناك حل آخر -
والآن يجب أن أختفي
في الحال !



بسرعة اخرجوا من هنا -
ستعود النامسيج إلى الهجوم !

أدفع -
نجونا !

طاخ
طاخ



أسرعاً بالنقاط
أنفاسكم - يجب أن
نصعد إلى أعلى !
نحو تفتت في آخر
لحظة بفضلك
أنت يا جيمي،
كيف أستطيع أن
أشكره ؟



حاضر !

بأن تعيد إلى قلبي
فهو هدية من
والدي !



تفضل - على أية حال
إنه لا يكتب !

شكراً !



هل انتهيت ؟ من الأفضل أن تشعروا مثلي بالقلق من
ذلك الذي أطلق الرصاص على التماسيح !



دمار الرجال الثلاثة حتى
نواية الممر الضيق الموازي
للترعة - دفاعة -



يا هـ !
انظر !

؟ !

يبدو أن هذا الغريب قد
تبعدنا إلى هنا بدون أن يريد
إظهار نفسه - ولكن من هو يا ترى ؟
على أية حال من الأفضل مواصلة السير،
فليس من الحكمة أن نبأخر هنا طويلاً !

انظر -
كأنه طريق !





نعم - ولكن لا يبدو أنه يتكلم!

إنه المرشد الذي نحتاجه - لا بد أنه يعرف المنطقة جيدًا!



لا بد أنه لاعب يوجا - ولكن من أين أتى؟ وكيف يعيش في هذه المنطقة النائية؟

يا رب! - إنه الحكيم الذي حدثني عنه لي رينجا - لا بد أنه هو الحكيم الهندي الذي يتفاهم مع الغور والشعابين!

يا رب! هذا الرجل يقف على رأسه!



وتكلم الحكيم الهندي تحت التهديد، وفهمي للمجرمين حتى لا يمضوا بسوء - حياة الإنسان لا يساويها أي كنز - استمع إلى نصيحة الحكيم - استقدر وعد - فما زال الوقت أمامك!

كفى!



أيها الأحمق! فقط!

هيا يا والدي - كفى - انزل!



من عند تلك الأشجار المقدسة، سيروا دائما نحو الشرق - سوف تبلغون قوسا ضخما من الحجارة - إنه باب قاعة الشعابين، حيث ترقد مدينة الأموات!



أتوسل إليك أيها الحكيم الصالح - رغم أن الموت لا يضيفني إلا نقي سائلكم، فالله يذهب عقل وبصيرة أولئك الذين يريد إهلاككم - أنتم الجناة على أنفسكم!



هذا هو قوس الحجارة!

مدخل قاعة الشعابين!

وبعد نصف ساعة من السير في القاعة الكسيفة التي كانت تخفى الوادي -

وبعد عبور البحر الضيق ..

انظر هناك .. هذه القبة فوق الأشجار!

ومن حولها غابة الثعابين!

المعدن الذهبي مدينة الأموات!



ضعت .. أنا ضعت!



دفن نفس اللحظة .. نفم أجهش .. ذبذبة غريبة ملأت الجو ..



هل أهدى؟ هذا الصوت كأنه ..

ياه! لويجن .. ياربي .. كل هذه الثعابين تهاجمه في وقت واحد .. وبعد ذلك سيأتي دورى!



لا بد أن أربط فوقها حتى أضع السم من الوصول إلى جسمي كله!



لا بد من انتظار الفرصة للهرب من هذا الجحيم لويجن .. فم .. حاول .. ياه!!



ياه! الثعابين تبدو مسحورة .. إنها تعود إلى مجورها .. المعجزة .. إنها المعجزة!!



ساقاي غير قادرتين على
أن تحملني - تعبت - إنها
النهاية - آه !!



لا يزال حيا - لا بد أن يخرج
من هنا ، فمن الممكن أن تعود
الثعابين ثانية !

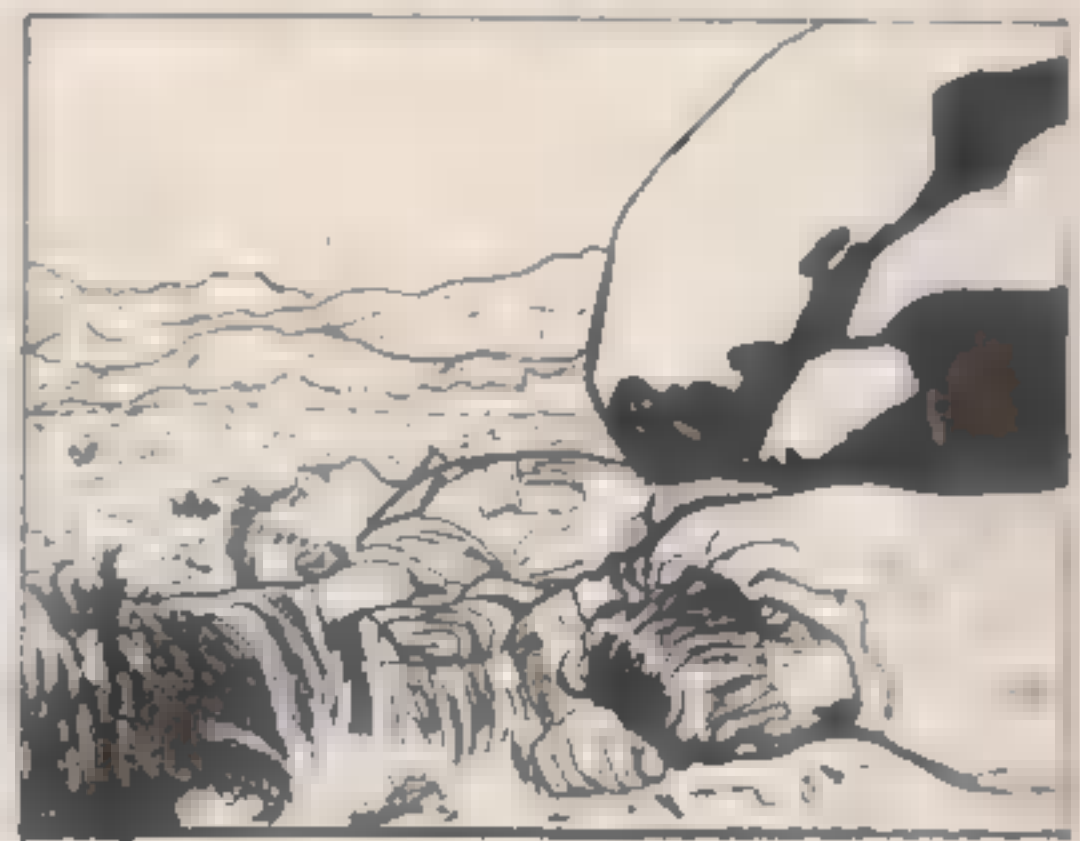


مات -
"لويجي" مات !! -
وتسا انتيلي ؟



وفيما بعد ...

أين أنا ؟ - آه - ياربي -
تذكرت الثعابين - لكن -
كيف أكون حيا حتى
الآن !!



هل أنت الذي
أبعدت الثعابين
بإصدار ذلك الصوت
القوي الذي سحرم ؟
نعم -
بالرغم من أنك
خالفت تحذيري
لك !



فليطمئن قلبك يا ولدي - لم تعد حياتك
في خطر ، لقد سقيتك الشراب المقدس ،
ووضعت عليك النباتات الشافية !



يا ه -
الحكيم
فندي !

لا تشكرني - أنا
المدين لك ، فقد
أنقذت حياتي مرتين
من المجرمين !

كيف أستطيع أن
أشكرك أيها الأب
الحكيم !!



أنا حكيم من عبدة الثعابين -
وأعرف السحر - ولدي القدرة على
أن آمر الثعابين والنمور !



سوف أساعدك على عبور
منطقة الثعابين، فإذا ظلمت
تتخ في هذا المزمار ستكون في أمان



إنه ينام في حجرة مجاورة، فهو بالرغم من
ذنوبه إنسان، وكان من واجبي أن أنقذه،
ولكن شفاءه سيأخذ وقتاً طويلاً، فقد
أصيب بلدغات كثيرة!



وزميلي -
ما الذي
حدث له؟



الثعابين كأنها
مسحورة - إنها
لا تهاجم!

وكان لي رينجا " في
أثره، وعبر غابة
الثعابين بعد أن
دفع جسمه بدهان
كريم الراحة -



أوف - وصلت
في الوقت المناسب
فأنفاسي انقطعت!

وعبر غابة
الثعابين في أمان -



هذا الطريق لا بد
أن يؤدي إلى المعبد!

رفق تلك
الأمم -

يبدو على هذا المعبد أنه
مهجور منذ قرون، يبقى أن
أنظر في الوثيقة لأعرف
مدخل البرج السري!



لحسن الحظ أن لويجي
لم يكتشف الوثيقة المخبأة
داخل القلم!



لا بد من قتله بضربة
واحدة - ها!



وبعد لحظات ...

المعبد الذهبي
لقد وصلت في النهاية
إلى الهدف!



تلكم المستند عن وجود عائدة من الحجر، وثعبان سوف تضربه
نفس بسهمها، وفي الغلاف متارة قديمة تهاوت ...

ياه! المائدة الحجرية - آه!
ثعبان ضخم! - سيقفز!



ثعبان من الحجر!! - أوف - شعرت
بخوف شديد - والآن أصبح لدى
المائدة والثعبان اللذان تكلمت عنهما
الوثيقة!



ياه!



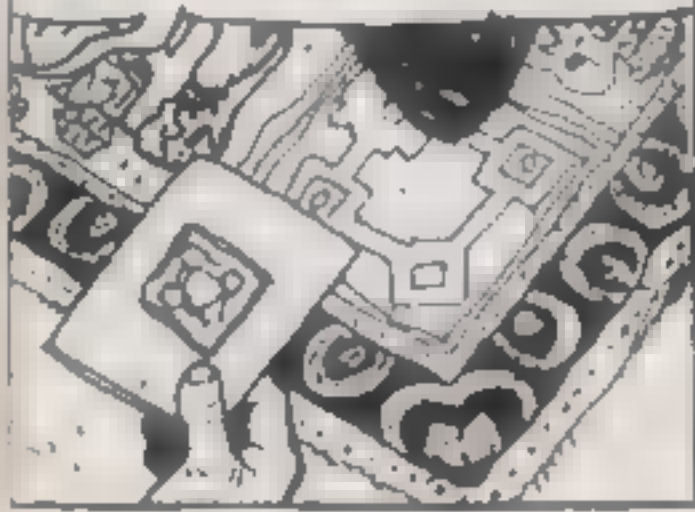
وفي انتظار أن تضرب الشمس
الثعبان الشجاع ، سأقوم
بعمل رسم مبسط للمعبد !



لن يلبث شعاع
الشمس أن يضرب
الثعبان ، وحسب الوثيقة
لا بد من وضع المعجزة على
المائدة مع توجيهها
نحو الشرق !



هذا الرسم - إنه يطابق
الرسم الذي وضعته
للمعبد !



آه - الشمس ضربت الثعبان ، وظله
يمتد فوق السجادة ، كأنه يد
ممسكة بسيف وتشير إلى رسم في
السجادة !



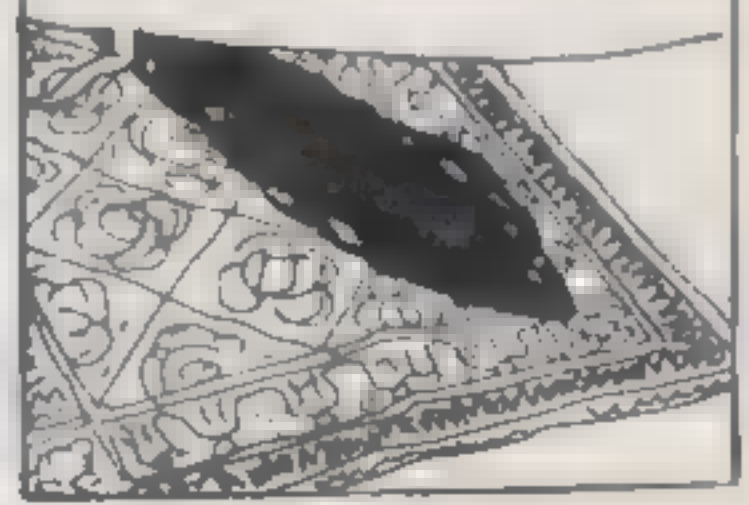
لنراتجاه البرج المطلوب .
حسن - إلى العمل !



وأكون بذلك عثرت
على مدخل البرج السري .
جودو !



فهمت - الظل يشير
إلى جزء في رسم المعبد
يطابق أحد أبراجه !



ويزودون أن يشك في وجود خيال صامت
يتبعه - توجه يمين نحو البرج الشرقي -

أكيد
هو هنا !



دعتره جيبي على تمثال للمعبودة "كالي"
تعالى بزرعه وحركه - ولكن -



نجوت
بفضل الله!



التمثال مجوف - وما هذا
المقبض؟ هل إذا حركته يفتح
الباب السري؟ أم يتحطم فوق
رأسى تمثال آخر؟



ما هذا؟ - تمثال
تبتلعه الأرض؟



لا بد من المخاطرة -
من يدري؟ - إنه
يتحرك!



لن إذا كانت هذه
الورقة المشتعلة
تجعلنى أرى القاع!



تحريك المقبض جعل التمثال يسقط
في هذه البئر، ونظرا للوقت الطويل
الذى أخذه التمثال قبل أن يخطو
في القاع يدل على أن هذه البئر
عميقة جدا!



الصينم
سقط
في هذه
البئر!



عروش الأشجار - إنها
مرنة وقوية - أصنع
منها حبالاً متينة !

واضح أن البئر هي مدخل
السرداب السري، ولكن يلزمنا
حبل لآستطيع الهبوط فيها -
فكرة!


روایت: همیشه قند اکتفی
منه ندهد به دکان - و لجام -

ها - ها - هذا الشاب الساج
قادني إلى مدخل السرداب
السري دون أن يدري

مم مم مم - البئر
مظلمة تماما



لا بد أن هذا السلم
يؤدى إلى المبرج !



وكانت عيني لم يفتل ، وانما ففرفق البئر
بعد ان تاكر انوا عطينة بالماء ..

اوف ! - نجوت - الماء شديد
البرودة - لحسن الحظ اري سلما !



والآن لم نعد في حاجة إليه.
أقطع الجبل فيقتل القاع،
وأذهب أنا لإخطار الكهنة!

في رينجا: هل انت متأكد
 من أن الشاب الأبيض
 لا يزال في السراج السري
 للمعبد؟

نعم - وهو
 الآن لا يستطيع
 الصعود من البئر بعد
 أن قطعت الحبل!

في رينجا: هل أنت متأكد
 من أن الشاب الأبيض
 لا يزال في السرداب المرمي
 للمعبود؟

وفي نفس اللحظة خارج المعبد ..



وهذه هي العين التي
تلمع في الليل - زمردة
مثبتة في جبين التمثال !



لم أر في حياتي حجرا
كربيا بهذا الحجم - إنها
لتساوي ثروة طاشة !



وبعد بحث طويك بين
سرايب المعبد السرية ..



ياه ! - أخيرا
مر الهندوس المقدس
تمثال كالي العظيم
من الذهب الخالص !

لا يوجد من يحبك من أيها الصنم
المتعطل للدماء، وسوف أبدأ
في اقتلاع عينك الثالثة !



لحسن الحظ أن مزلاج الباب
لا يزال يعمل - والآن أصبحت
في أمان لبعض الوقت !



قبل أي شيء - لا بد من
تعطيل 'لي رينجا' حتى
أكسب الوقت !



كتبنا نتحدث فعلا عن بئر ضيقة
تؤدي إلى المعبد، وبقية الطرق
أعدت للتمويه !

هيا بنا ..
لانتصبعوا الوقت !

دفعنا تلك الأتار ..

هذه البلاطة المرفوعة -
لا بد أنه مر من هنا !





يا ه!
الزمردة!



ما هذا؟ - بدأ
الحجر يتحرك!!



الهندوس خلف
الباب، ولكن
لحسن حظي الباب
قوى، ومهمتي أن
أقصر بسرعة قبل
قوات الأوان!



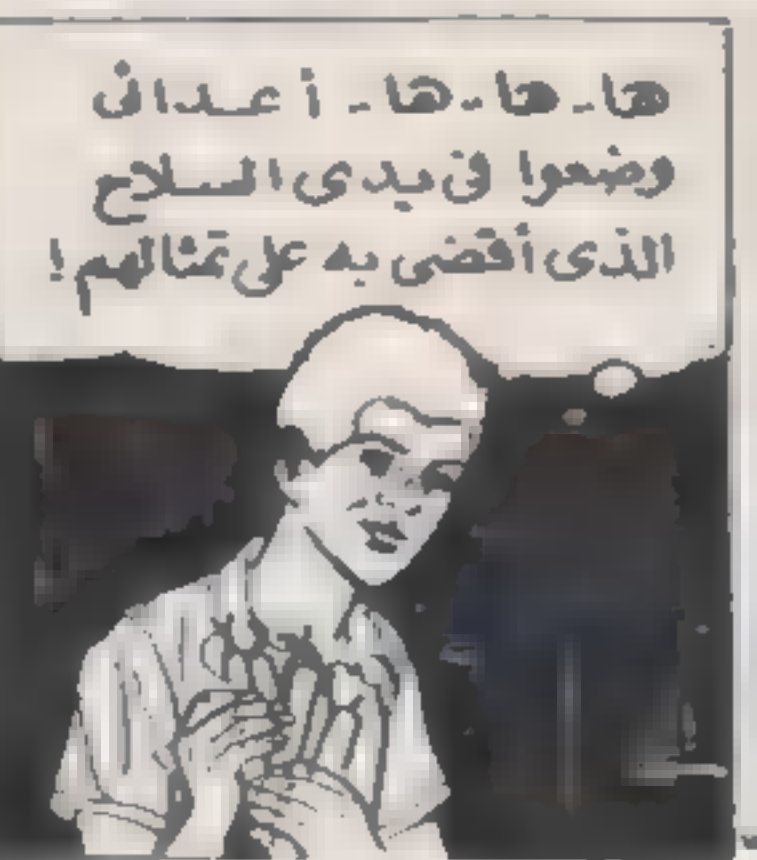
ولكن فجأة -



عزيزتي القتال -
أقدم لك هدية
نعمابك المخلصين!



الزمردة تكسرت إلى
مائة قطعة - على أية حال
أجمعها بسرعة في حقيبتي، ولكنني
لم أعد أسمع تحركات الهندوس -
ترى ماذا يعملون؟



ها - ها - ها - أعدائي
وضعوا في يدي السلاح
الذي أقضى به على مشاكلهم!



ودفع الهندوس أصابع الرصاص
تحت الباب لينسفوه -

لحسن الحظ
أنني رأيته في
الوقت المناسب!



وفعل كان الهزوس يمارلون
تخطيم الباب البرونزي -

لا تيأسوا - الألواح
بدأت تنساقط!

بعدم

كأني يرى جهودنا
فهو الذي ساعدنا على
اكتشاف مكانه!



الانفجار
سبب المكان
بشظايا من الحجارة
ولا أجد ركنًا آمنًا
يحميني - ولكن ماهذه
الضوضاء؟



شدوا حبلكم
أكثر - الباب على
وشك السقوط!

وفكر هيجين في الاهتمام خلف ضلقة الباب
تتار الانفجار - وأخذ ينزع الترياس -



هاها - ستكون مفاجأة
مذهلة لهم - الانفجار
على وشك الحدوث!



وقد نفس اللحظة - الانفجار
سجد فوراً وهولاً، الطهء
بندفعون خلف الباب، هذا هو
الوقت المناسب لنزع
الترياس!



آه!

الباب كان
مفتوحاً!

اجترسوا!

شن شن شن

البقية صفحة "٥٤"

الخبز

هذا الخب الذي طال عليه

الأمم . قد أدركه البلى حتى أن
أصابع قدمي بدأت تطل منه .
ولم يكن ثمة من حيلة للأبقاء
عليه حتى أتزود بخب جديد .
لا ينقل ثمنه كاهلي وأنا في
ضائقة مالية متصلة الحلقات .
وكنت أمر كل يوم في طريقى إلى
عملى بمتجر أحذية متواضع
فألف أمام واجهته الزجاجية
أعامل الأحذية والأخفاف
المعروضة ، وأوازن بين ما سجل
عليها من أرقام الأثمان ، واستبان
لى أن المتجر لا يفلو فيما يقدره
لبضاعته من أسعار . بل أنه
ليجتذب بما أثر من إرخاض
وتخفيض . ووقع اختياري على
خب منين يحمل سعراً مغرياً .
ودخلت المتجر . ولم يكن به
غير صاحبه . رجل مترهل
الجسم . هزيل الوجه .
مضعف النظر . يضع على
عينيه نظارة مفرطة في الزرقة .
فتقدم منى وحياني بابتسامة
رحيبة وابتدرفنى فى لهفة
متسائلاً :

- ماذا تطلب ؟

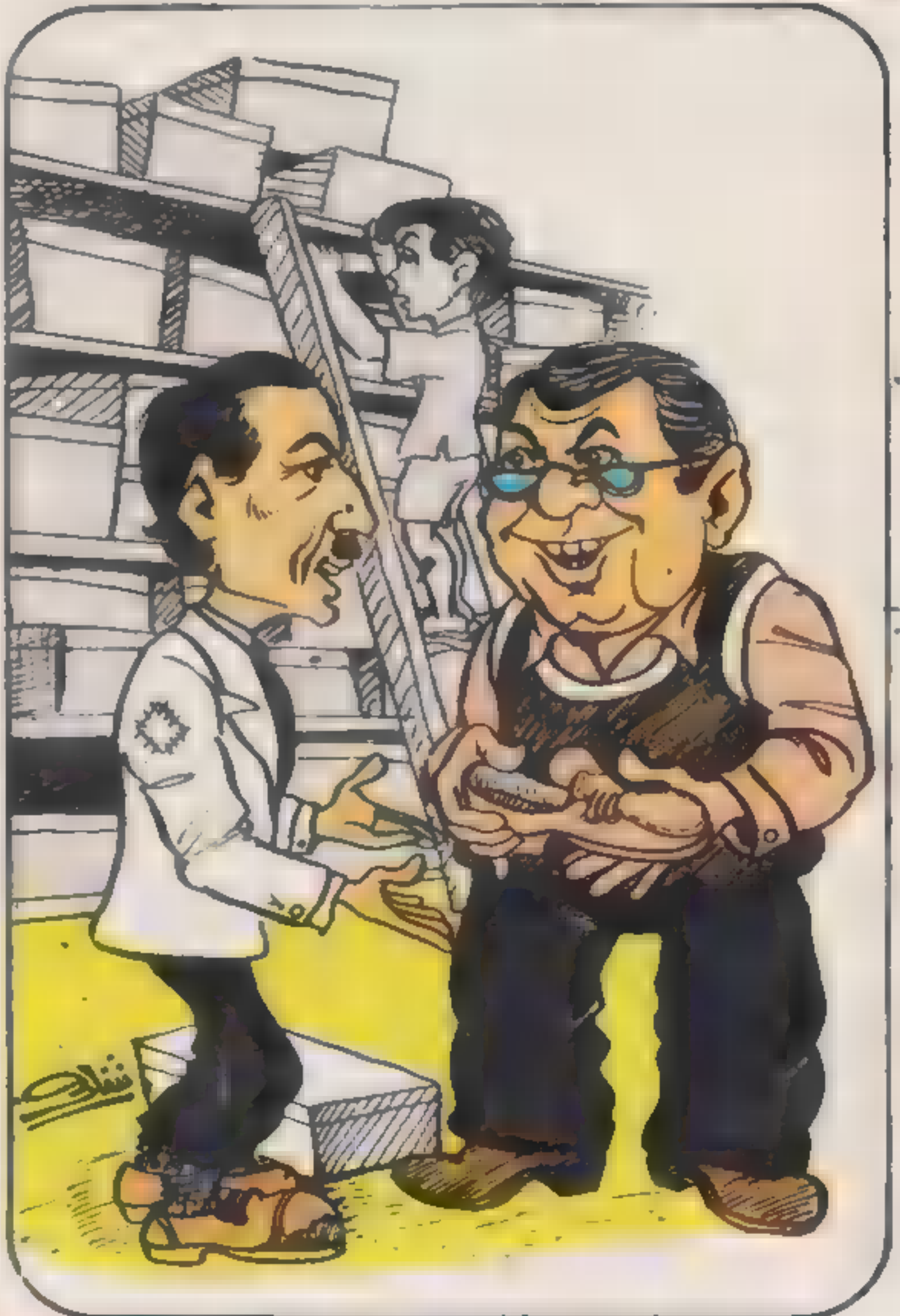
فاشرت إلى الخب المعروض
فى الواجهة . قائلاً : لقد احسنت
الاختيار أنك لذو ذوق سليم !
وراح يطنب فى مزايا الخب ثم
سالنى عن قياس قدمي فأخبرته
به فصاح مجلجلاً بنادى صبيه .
وما أسرع أن لاح الصبي من
حيث لا أدري . كان الحادث
انشق عنه . غلام قمىء من فئة
الانزام . فطلب منه الرجل
إحضار الخب المختار بالقياس
الذى ذكرت . وماهى إلا لحظات
حتى اختفى الصبي كأن الأرض
ابتلعتة . وبعد حين تراءى سلم
طويل يتحرك . والغلام يدفعه من

قصة

محمود تيمور

الرسوم

عبد الشافي سيد





اسطه ثم جعل يتسلقه كأنه
نسناس يتنقل على أغصان
شجرة ثم هبط يحمل صندوقاً من
الورق المقوى . وجلست لحل
رباط حذائي لأجرب لبس الخف .
فإذا هو ضيق . وتبين لي أن
الغلام أخطأ الرقم . فجاء بقياس
أقل مما طلبت . وبلغ إليه الرجل
يسب ويلعن وهو يردد الرقم
الصحيح

وعاد الغلام إلى التسلم يرتقبه
وبينما هو على الدرج يبحث
ويفتش كل الرجل مسترسلاً
معي في حديثه يشكو إلى
مليحانيه متجره من كساد
ومليحاني جسده هو من علل
وهبط الصبي القزم بصندوق
آخر وإذا الخف الذي أتى به
أكبر من الرقم المطلوب فاستشاط
صاحب المتجر غيظاً وتصيد أن
الغلام يفرها حتى يكاد ينزعها
نزاعاً وهو يكرر على سمعه رقم

القياس وصعد الصبي متخلص
القسمات بتمايل يمتد ويسرة
على الرفوف وهو يحلق بعينيه
فيما حوت من صندوق واستأنف
صاحب المتجر سخطه على
الزمن الذي هد كيانه فالجاء إلى
التحويل على مثل هذا الغلام
الضائع الشريد وانطلق يصهب
في ذم ذلك الصنف من الغلمان
الذين ساءت أخلاقهم وعظمت
غياوتهم فأصبحوا لا يحسنون
عملاً . ولا يبالون شيئاً . ونزل
الغلام يحمل خفاً من طراز آخر .
لا يمت بصلة إلى الخف المنشود
فتصايح الرجل مفضياً واشبع
الغلام لكماً . فعلا صوت الغلام
يتوجع من الألم ويستغيث وتكرر
الصعود والهبوط دون أن يهتدي
غلام المتجر إلى ما يريد .
وتراكت حولي صنديق
الأخفاف . والرجل هائج مانح
يلكم الصبي قلة ويركله قلة

والصبي بك منتحب في صعوده
وهبوطه . ممسك بنيله يسمح به
عينيه مرة وبعض عليه مرة .
وانقلب المتجر إلى ساحة شغب
وعراك وارتفعت أصوات اللعن
والسباب مخلطة بأصوات
الشكوى والآنين . وازدادت بي
الحيرة . فحاولت عبثاً أن أخلف
من هول الكثرة التي حلت
بصاحب المتجر . وهو يعالج في
جهد واشطاق إلا تقلت منه
الفرصة الثمينة . فرصة بيع
زوج من الأخفاف !

وتوالى الصدام . وتوالى
النشيج والصياح وقلبي ينظر
من ألم وأنا هذا المنظر
المثير . والفتني انهض دفعة
واحدة . وقد التفتت صندوقاً من
الصناديق المتراكمة دون اختبار
واقبلت على الرجل انقذه اللعن .
وأنا أجر في قدمي حذائي
المحلول الرباط . ورحلت التمس



الطريق . كاني التمس فيه طريق
الخلاص من عذاب . وقصبت
داري كالمخبول متباطأ
الصندوق وجلست اجرب الخف
عله يفي بالغرض فالفيتني
لاستطيع ان اسجن قدمي فيه
فقدت به في الحجرة والضجر
اخذ بخنائي وقضيت بقية يومي
تاكلني الحسرة على ما صنعت
من ثمن الخف وراجعت نفسي
الومها فيما صنعت : كيف اقدمت
على تصرف يدل على سذاجة
وبله . مالي ولهذا البائع اليائس
المنكود : مالي ولصبيه الضائع
الغبي المنحوس . الست انا
احق بنفودي التي ذهبت سدى
ورمفت الخف بشواظ عيني
ووددت لو القيت به من النافذة
لكيلا يقع عليه ناظري من بعد
وفي الصباح غارت فراشي
فطالعني على الفور ذلك الخف
كانه متحفر بعترض سبيلي
متعمد ان يعثرني . فدفعته
بقدمي دفعة طوحت به إلى حيث
لا اري !
ودق الباب . وعرفت من
الطارق . غلام لموزع الصحف .
يحمل إلى صحيفة الصباح . لقد
الفته فظاهر البؤس . اشعث

الشعر . جلبابه مهلهل . وقدماء
مشققان . ولكنه سمح الحيا .
خفيف الحركة . طالما ادى لي
بعض الخدمات . فلولني
الصحيفة . فمكنت لامله
متفحصاً . وهو يحييني في
اللب . وسرعان ما التمعت في
خاطري ساحة ففجأت اقول :
انتظرتني ودخلت حجرتي . ألعلم
زوج الخف الجديد . وعنت إلى
الغلام قائلاً

- لقد جئتك بهدية
- اطل الله عمرك ياسيدي
قال ذلك . وعيناه تبرقان
بفضول . فقدمت له الخف قائلاً
اشتريته لك .. خذه .. ولكن عليك
ان تغسل قدميك قبل ان تلبسه
- سافعل ياسيدي سافعل .
وكان يقلب الخف بين يديه .
ولسانه يلهج بالشكر والدعاء

انتفض الجسد مختلج بلامح
الوجه . ثم ضم الخف إلى
حضنه وتها للانصراف . كانه
يريد ان يطمن إلى انه قد ظفر
بغنيمة . وإن الخف قد أصبح
ملكاً له .

وعنت إلى حجرتي وبفتة
اطلقت ضحكة رنقة . وتوات
ضحكتي تتجاوب في ارجاء
الحجرة ..

كنت اضحك من اعماق قلبي .
فيم كلن ضحكي ؟ اسروراً بما
صنعت من خير واسديت من
جميل ؟ ام . كنت اضحك من
نفسي . من غفلتي . من ضياع
نفودي هباء ؟

لست ادري حقاً ..
ولكني احس حقاً بفبطة تشيع
بين جوانحي . لم اشعر بمثلها
فيما سلف من ايامي !





الخطا العشرون

رسم ساج

حاول رسم مبتدىء ان
يقلد الرسم الاول . فنجح
بتفوق في التقليد . ولكنه
اضاف وازال بعض
الخطوط والرسوم . فل
نستطيع باصبعي ان
نعرف على الاخطاء
العشرين الموجودة
بالرسم الثاني في خلال
ثلاث دقائق

حاول ثم انظر الحل
بالمقلوب

ساج



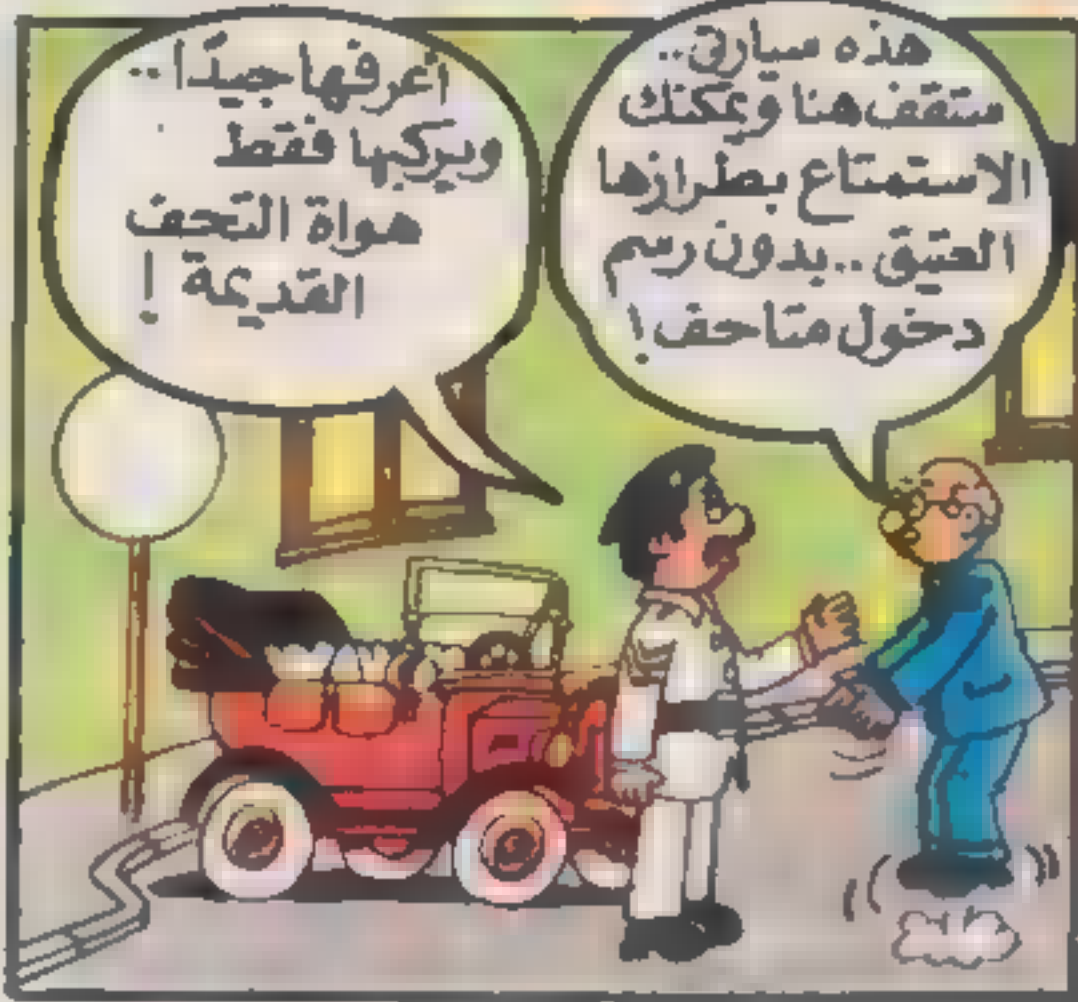
الاول - الثاني - الثالث - الرابع - الخامس - السادس - السابع - الثامن - التاسع - العاشر - الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر - الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر - السابع عشر - الثامن عشر - التاسع عشر - العشرون

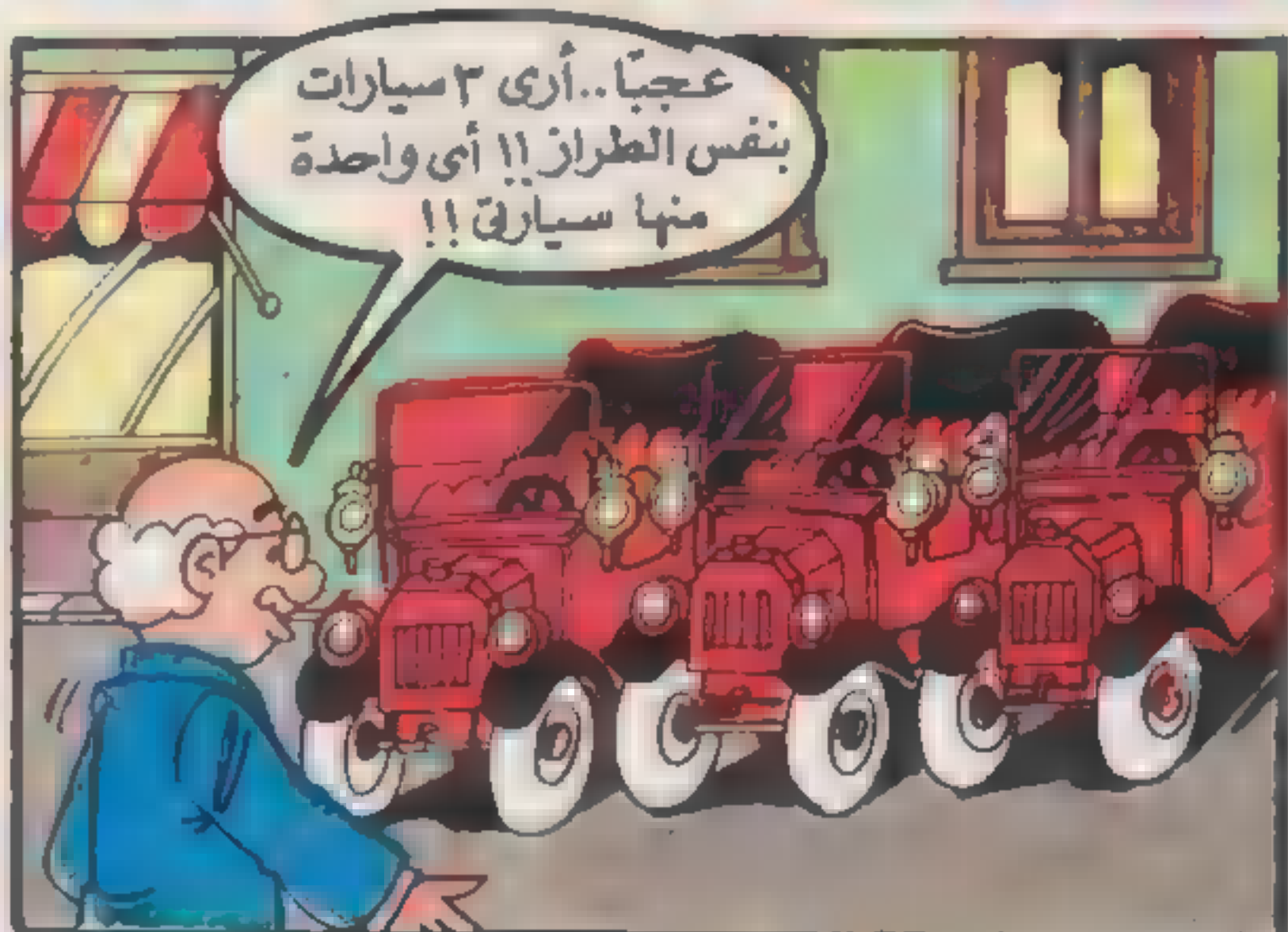
الحل



روح الله يسامحك

رسوم وحوار
محمد طاهر التهامي







لكن.. لكن..

خذه يا عسكري
إلى نقطة الشرطة!



ماذا تفعل
يا جدي!! هل
تنوي سرقة سيارة!

لا أقبلها منك!!
إنني أحد أصحاب هذه
السيارات.. لكن الأوراق
والرخصة نسيتها
في المنزل...



أعذر عن
التأخير.. ماذا
حدث لك..
يا جدو العزيز؟

وضيغ لحضرة الضابط..
أن لي سيارة... ولست
أتوي سرقة سيارة وهذا
طرازها.. مثل هذا
النموذج!...



نقطة
الشرطة

صبرًا صبرًا.. قلت لي أكثر من مرة إنك
صاحب السيارة.. وطلبنا لك صديقك وجارك
العزیز فی التليفون.. صبرًا ولا تعطلني عن
عملي!

انصباي تأثرة.. لأنه تأخر..
ويدهشني لماذا تأخر يا تری؟!



هذه السيارة درجها مغلق!

نرى السيارة الأخرى



سنعرف بعد
قليل.. الحقيقة
كاملة...

نعم وضعت
فيها مظروفا
به صورتي!

ولماذا لم
تخبرني بذلك..
إنه دليل
حيوي وهام!





القناع



رسوم: كمال برشوت

سيناريو: ماما ليني





مترى التواضع

إسكن إيه؟

أسف يا أستاذ
ما أحبش أتكلم
عن نفسي



(١)

صحيح يا أستاذ أنى
كل ما أكبر ودانى
تكبر معاييا؟

صحيح!



(٢)

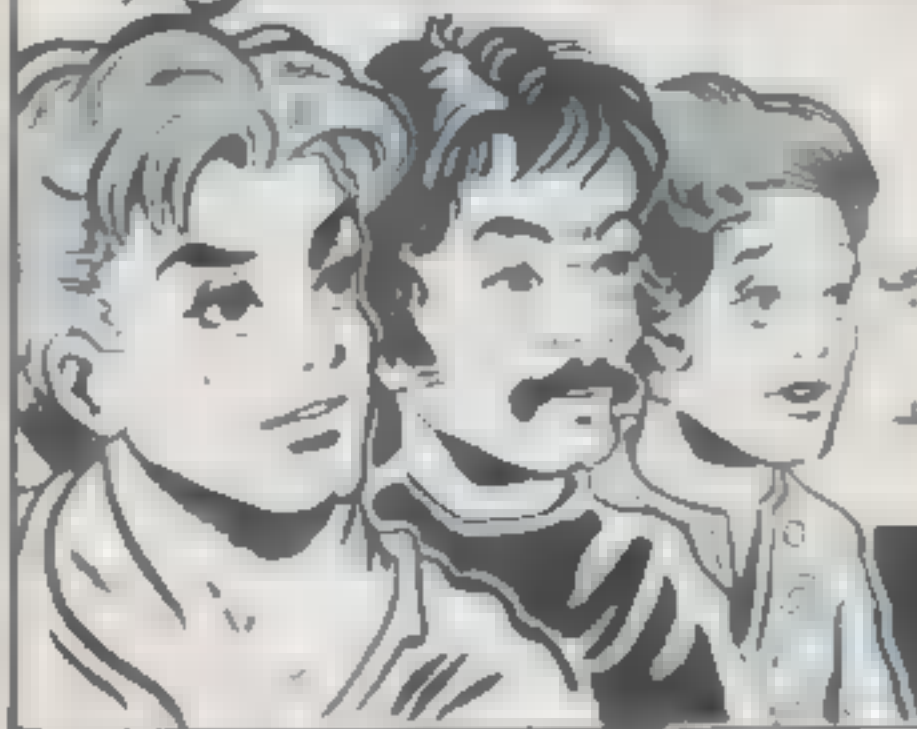
طيب أعمل إيه
علشان ودانى
ما تكبرش؟

تذاكر!



ثلاثة أمراء

نورا

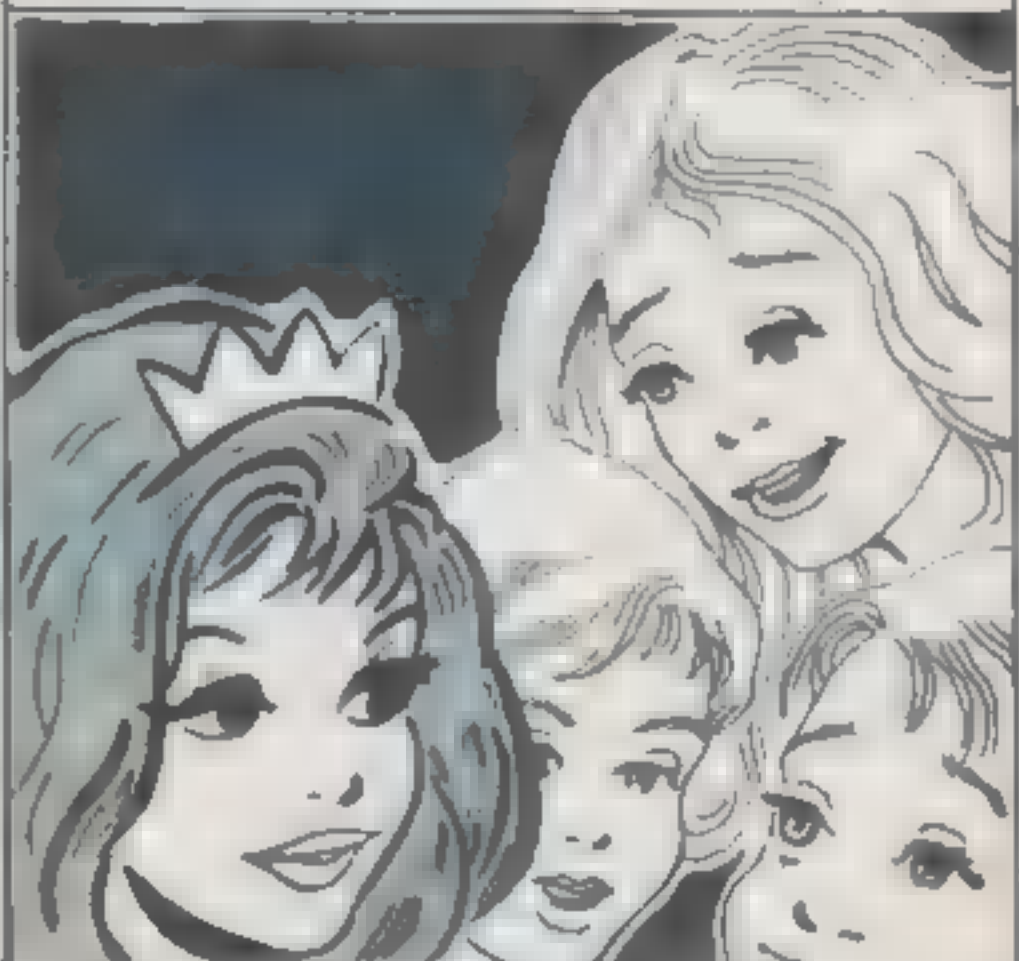
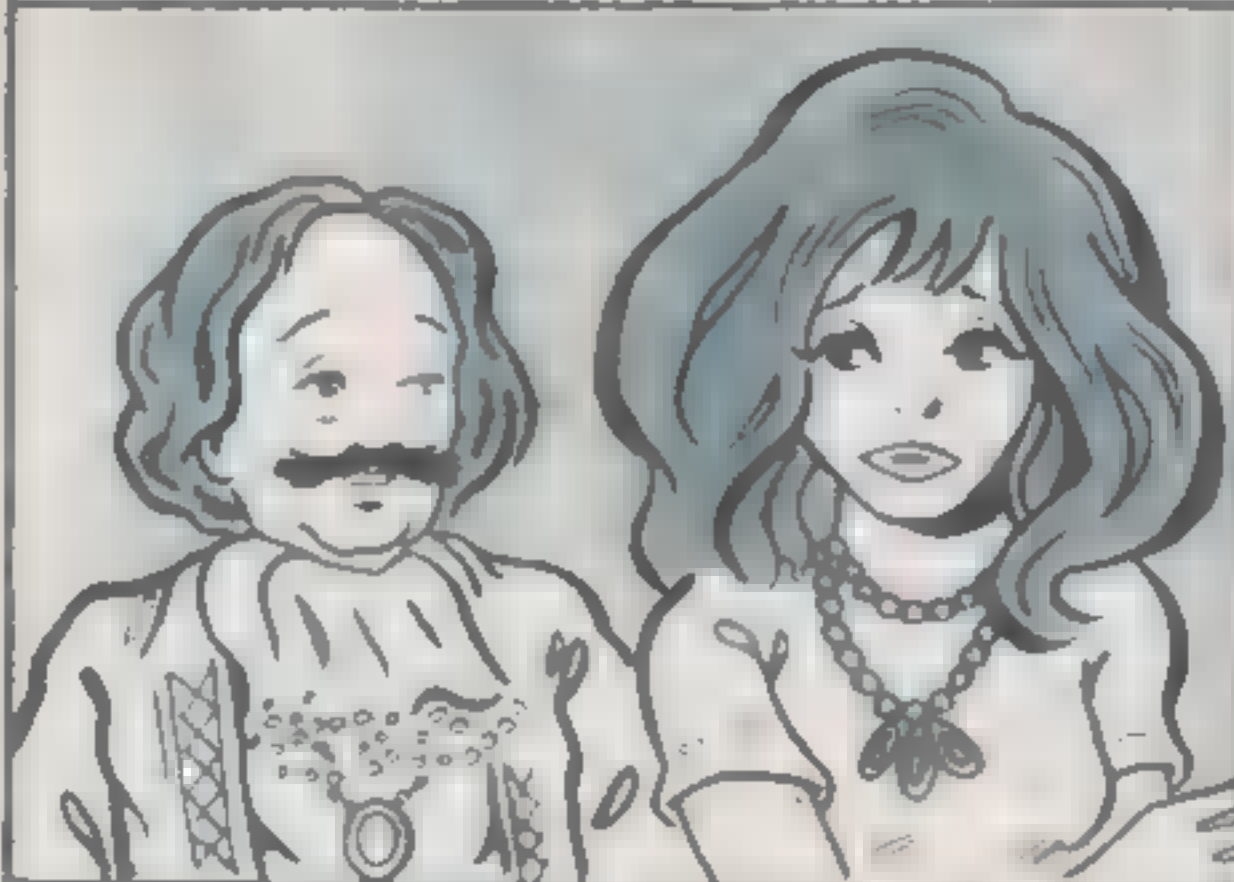


سينا
عاطف الخطيب
رسوم
علاء السعيد

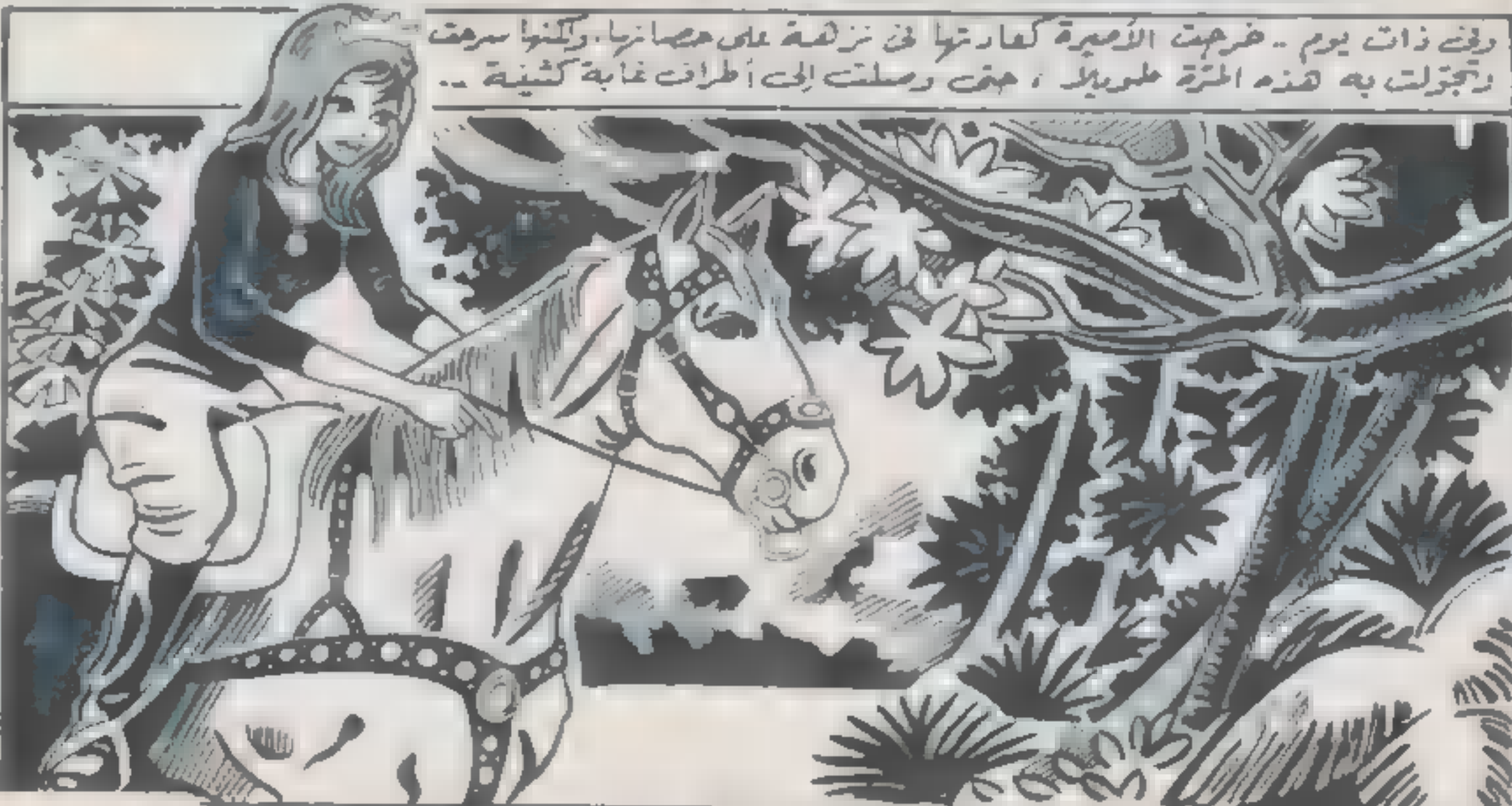


وتمر أيام .. وياقت الأمراء من كل البلاد يطالبون
مرافقة والفقان سلطان الزمان عاصم الزواج من
ابنته الأميرة "نورا" .. ولحق كل مرة ترفض الأميرة
وتقول لوالدها:
"لا يا داري .. ليس لهذا فارس الأهلالم .."

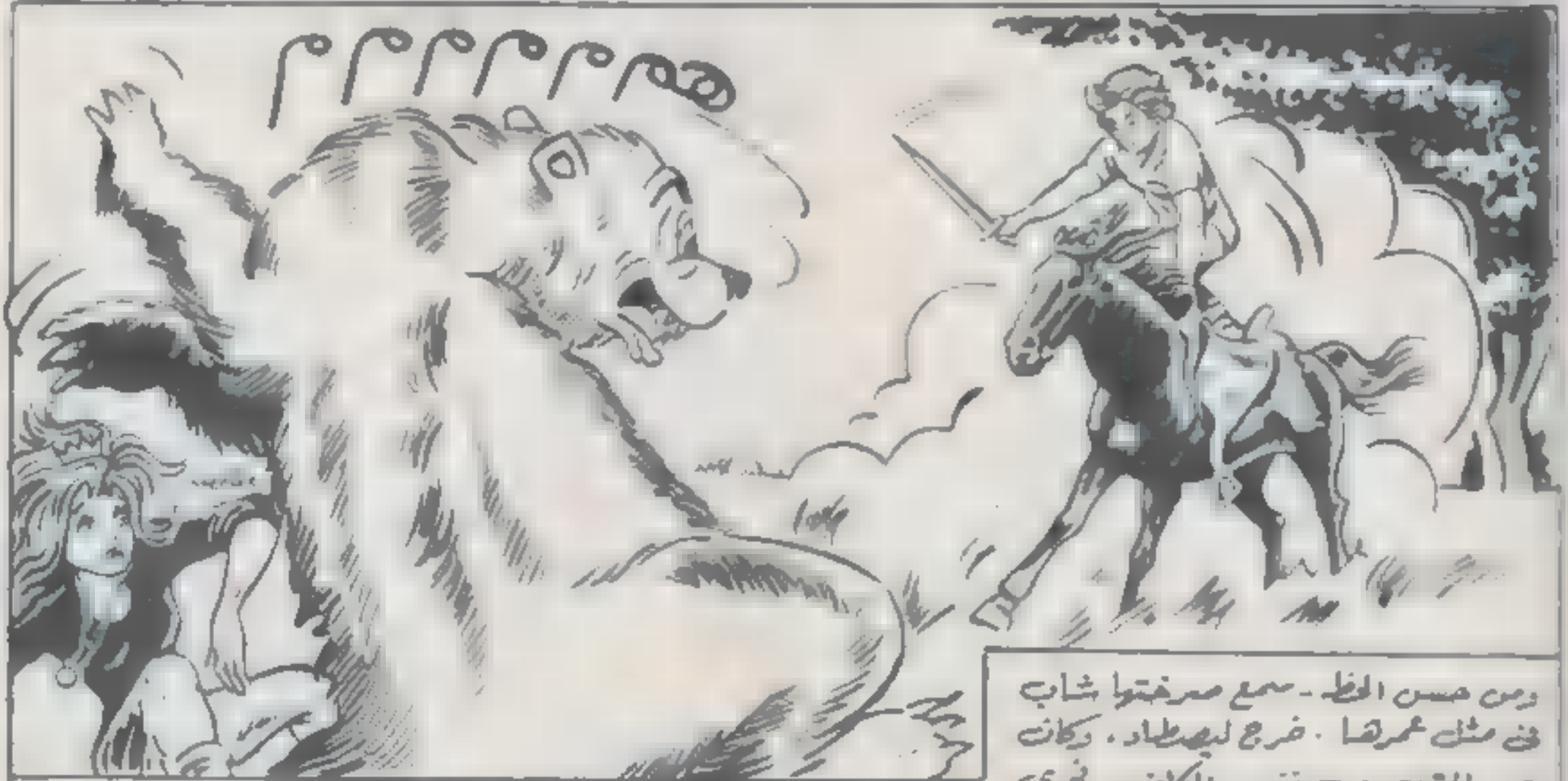
يحكم أن : أيام زمان .. زمان .. عاشت الأميرة
"نورا" .. وكانت رقيقة الجمال .. والكل يقرب منها
ويتمتع صرافتها ، لأنها أيضا نبيلة الأخلاق
لا تليق لسانها إلا بأجمل الكلام ..



ولحق ذات يوم .. خرجت الأميرة كفارتها في نزلة على حصانها .. ولكن سرقت
وتجولت به هذه المرة طويلا ، حتى وصلت إلى أطراف غابة كثيفة ..



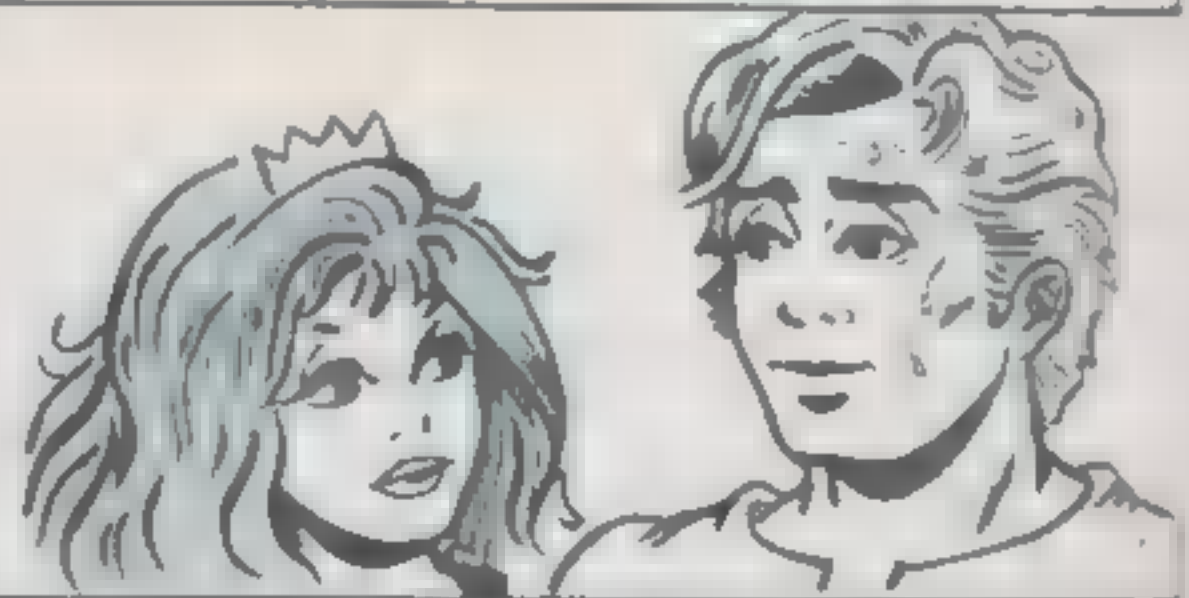
وقبالة - سمعت نورا من دلائها قهوة خافلة ، وخرجت
من بين الأشجار ، وقفز الحصان في رعب ، فوثقت
الأميرة من فوق ظهره وصاحت : النجدة !



ومن حسن الحظ - سمع صرختهما شاب
في مثل عمرها - خرج ليصطاد ، وكان
يمر بالقرب من نفس المكان ، فجزى
بسرعة ليجدتهما ، وفي الحال أخرج سيفه من غمده . فثاق الرب واختفى داخل الغابة -



وبلا مفا . بعد أن رفض الشاب بشوامة أن
يترك الأميرة وهما قانلا : إن من الخطر أن
تجتولي بخصانك بمفردك في الغابة ، وأرجو أن
تأذني لي أن أمطى مصاني بجانبك حتى نصل إلى القصر



وعندما التقت أنفاسها قالت : أرجو أن تخبرني باسمك .
مضى أخير والري ليكافئك . ولكن الشاب الشجاع ابتسم لهم
سه وقال : إني فقير ، واسمى لأبهم أميرة حبيلة مثلك

وفي تلك الليلة - وبينما كانت الأميرة بمفردها في غرفتها - جلست ورسمت صورة للفتي الغريب الشجاع الذي أنقذها وقالت لنفسها: ليست مشكلة أن يكون فقيرا - ولم أتحنى أن يكون مثله صديقا.



وعند بوابة القصر الضخمة ودعته الأميرة ودفعته خارجها سؤال سريع: هل سأراه ثانية؟ - متى وأين وكيف؟ -



وفكرت الأميرة "نورا" قليلا وقالت: "هل تسمح لي بأن أعرف أولئك أيهما أفضل وأكثر شهامة ونبلًا وأخلاقًا؟ وبطبيعة الحال وافقوا والردا وقال:

طبعًا - وافقنا ما يحلو لك وأخبريني بالنتيجة!



وفي صباح اليوم التالي - التقت الأميرة "نورا" برالدها، وقال لها: "يا أميرة الجميلة، متى يطمئن قلبك أرجو أن تختاري بين الأمير "نادر" والأمير "بهادر" متى نقيم لك الأفراح ويساعدني في إدارة شؤون البلاد؟"



وكانت دهشة الجميع بالفة، عندما طلبت منهم الأميرة أن يعلق كل منهم بعض هذه الجوهرات فوق فروع الأشجار التي تنمو على الطريق المؤدي إلى القصر.



وبدأت "نورا" تنفذ وإشارته إلى الخرافات على مسنحة كبيرة أن يحملوها معها.



عام ١٩٨٥.. كان عام المكتبات في مصر

محسنة دوى للشباب بالخطارة

اول معسكر دوى للشباب . سوف يقام بالخطارة بمحافظة الشرقية . مع مطلع العام القادم . وقد اعتمد المجلس الاعلى للشباب والرياضة نصف مليون جنيه . لتطوير هذا المعسكر



القوى . كما تقوم مديرية الشباب والرياضة بالشرقية باعداد الرسوم الهندسية للمباني المقترحة . وبناء عتبر جديدة . وصلات للنشاط والطعام . ايضا يتم بناء مسجد وكالينريا وسوف يتم الانتهاء من

استكمال كافة المنشآت . لاستقبال النجميات الشبانية في الموعد المحدد



يطلق على عام ١٩٨٥ .. عام المكتبات .. وما ان اطل علينا عام ١٩٨٦ .. حتى كانت صاحبة الفكرة السيدة "سوزان مبارك" حرم رئيس الجمهورية . قد

افتتحت عددا كبيرا من المكتبات . ولا تزال تفتتح من حين لآخر مكتبة جديدة . تخدم حيا بأكمله . عن طريق جمعية الرعاية المتكاملة . التي تم انشائها بالجهود الذاتية . دون ان تكلف الدولة شيئا . واخر مكتبة افتتحتها . هي مكتبة الاطفال في مدينة السلام . ونسبة كبيرة من سكان هذه المنطقة . نزحوا إليها من المناطق الشعبية . وتضم المكتبة ١٣٠٠ كتاب . في مختلف المجالات التي تهتم الطفل . وترى السيدة حرم الرئيس وهي تفتتح المكتبة . وجولها عدد من الاطفال .

أقوال حكمة

● عندما تكون في سن الشباب تحاول تغيير العالم . وعندما يتقدم بنا العمر . نحاول تغيير الشباب

● خير لك ان تبطء بعملك من ان تصدأ بالراحة

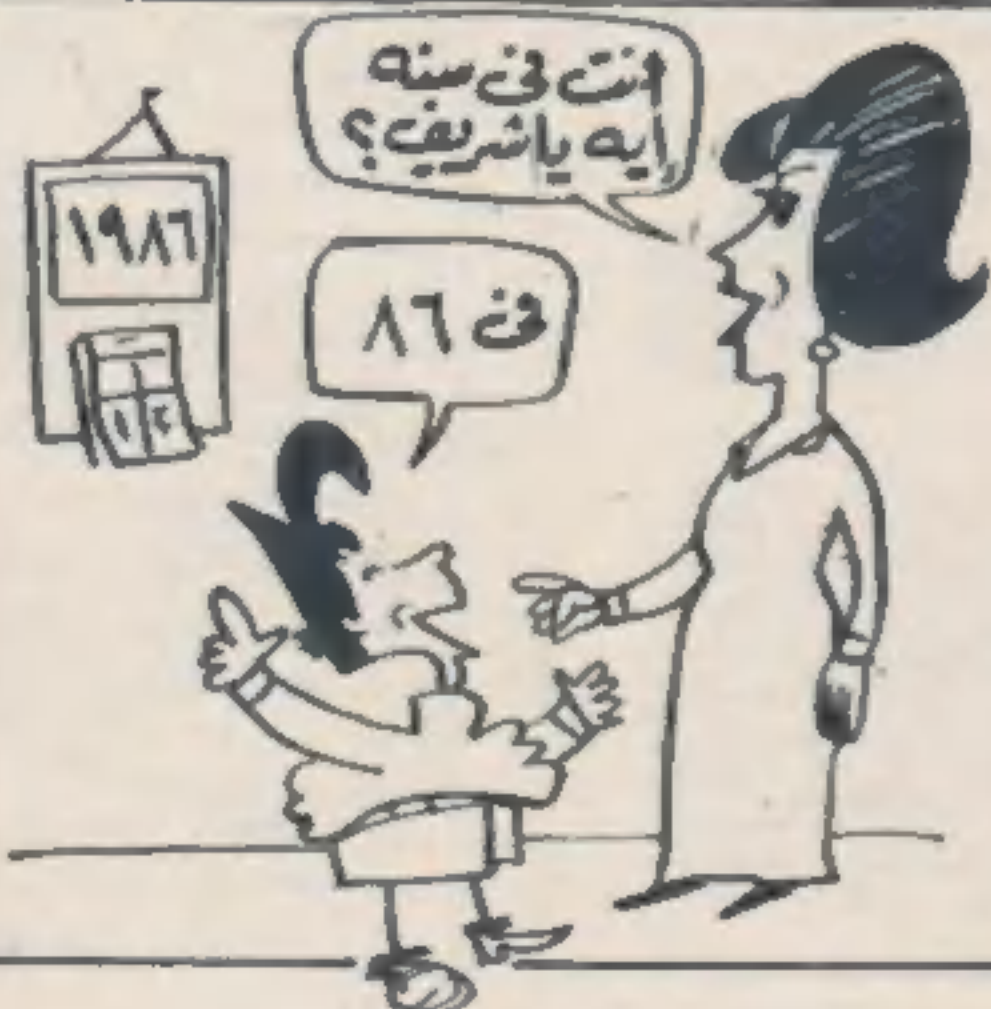
مسابقة السلام



عام ١٩٨٦ عام السلام العالمي . وبهذه المناسبة اعدت مسابقة تدعو للسلام عن طريق الخطبات التي يرسلها الشباب الى زعماء العالم . واحسن الخطبات التي تدعو للسلام سيفوز صاحبها بعشرة آلاف دولار . وزيارة لمدينة "والت ديزني" الامريكية . وكل شباب العالم مدعو للاشتراك في هذه المسابقة

٣٠ مكتبة للطفل

في خطة وزارة الشؤون الاجتماعية لعام ١٩٨٦ انشاء ٣٠ مكتبة خاصة بالاطفال وكانت الوزارة قد قامت بانشاء ٥٠ مكتبة للاطفال في العام الماضي



طفل صيني برأسين



بيت ملح بالفيشار



هذا البيت الجميل ليس بيتا عاديا . فليس فيه سلف أو أرضية أو أثاث . انه فقط مملوء بـ ٩٥ طنا من الفيشار . سيول من حبوب الذرة تسيل من النوافذ . من الطابق الأول . والمخرج برايان جيزر هو الذي اقام هذا البيت الغريب . من اجل فيلمه القادم "العبقريّة الحقيقية" وهذا البيت لم يقاوم طويلا . فقد انفجر تحت ضغط الفيشار .

تمثال الحربية

شباب على طول

تمثال الحربية . اهدته فرنسا للولايات المتحدة . منذ عدة قرون . ولكن عوامل التعرية اصابته بالشقوق . فبدأ العلماء في ترميمه وإعادة الشباب إليه . وخلال يوليو القادم يرفع الستار رسميا عن التمثال الذي يطل على المحيط الاطلسي من مدينة نيويورك .

من الأشياء التي حيرت الأطباء الصينيين . هي ولادة طفل صيني برأسين . والغريب انه مازال على قيد الحياة . ولم تحدث له أية مضاعفات . ويبلغ وزنه عند ولادته ٤٣٠٠ جرام . وطوله ١٢ سم . وله قلب واحد وامعاء واحدة . وفنتحة شرج واحدة . على حين يوجد له عمودان فقريان . ومعدتان . ويعمل الجهازان التنفسي والهضمي والدورة الدموية بشكل منتظم . ويتناول طعامه ٦ مرات في اليوم عن طريق الفم .

٣ أيام سياحية في الفضاء



سوف تبدأ رحلات الفضاء السياحية في منتصف التسعينات . اعلنت ذلك إحدى الشركات السياحية الأمريكية . وسوف تبدأ أولى هذه الرحلات بنحو ٣٠٠ سائح . خلال السنة الأولى من بدء البرنامج السياحي الجديد . عن طريق مكوك فضائي في مدار حول الأرض وتبلغ مدة كل رحلة ٣ أيام . ويأمل المسؤولون بالشركة ان يتم بناء أول مستوطنة فضائية .

صوت البيغاء

فقدت إحدى السيدات في ألمانيا ببيغائها . وبعد فترة وجده عند إحدى الجارات . وتنازعت كل منهما على ملكية الطائر . وعندما احتكما الى القاضي . قرر إعادته الى صاحبه الأولى . بعد ان اكتشف القاضي ان البيغاء يقلد بمهارة وبراعة صوت صاحبه .

طول السنة أشجعك وأدلمك وأهنتك
ومطالبك كلها مجابهة . ووعدتك أجيب
لك بكلمة ومساعدة لما تقول رقبتي وتطلع
الأول على الجمهورية تقوم يا شريف أفندي تحب ظفرك
وتطلع الأول على الفصل ١١



أحدث صيحة في

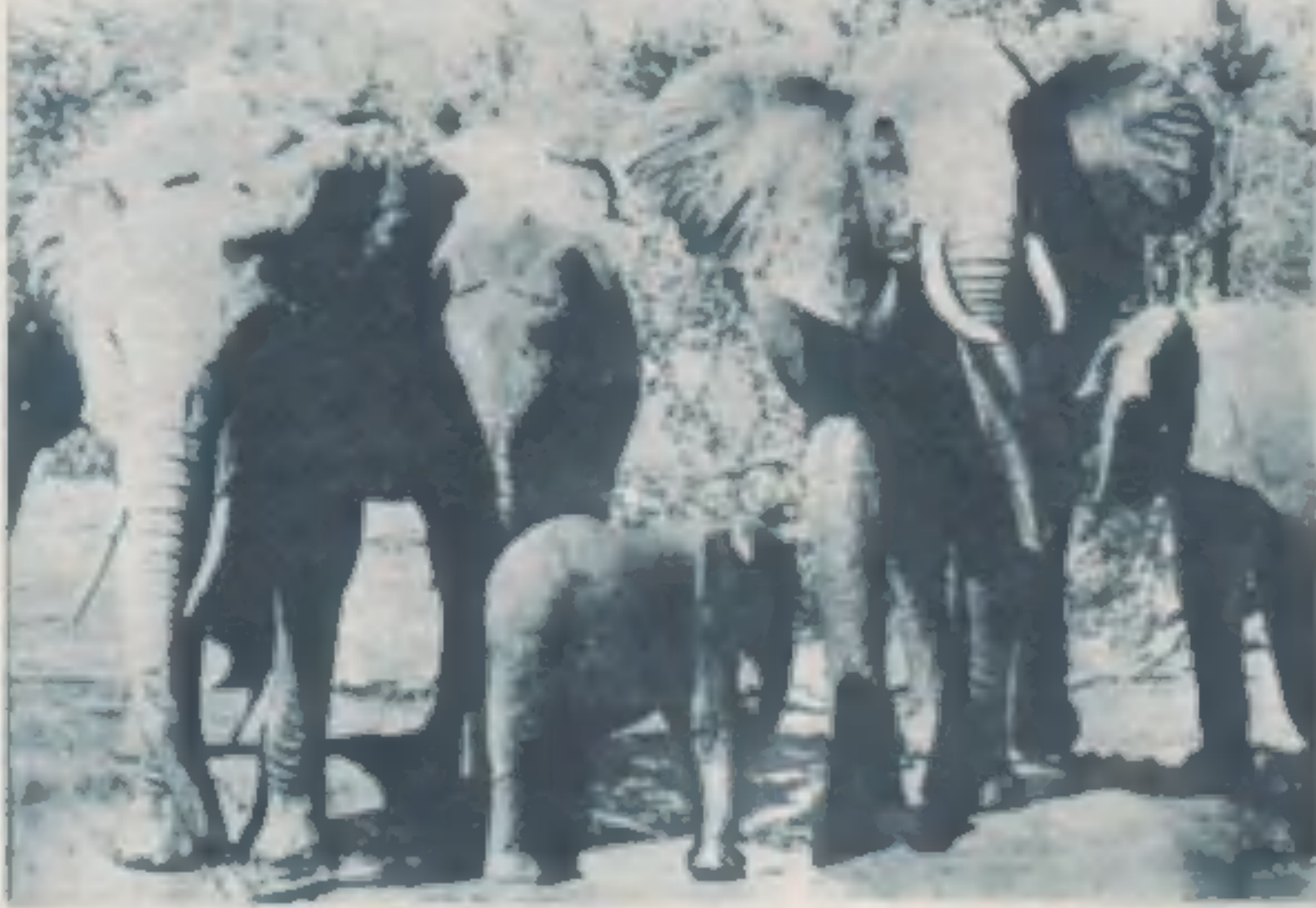
نظارات الكلاب

إحدى الشركات الإسبانية للبصريات . انتجت نظارات خاصة للكلاب . على أحدث صيحات الموضة . لعلاج قصر النظر عند الكلاب . يوازي سعر النظارة حوالي ٣٠ جنيه مصري .

حديقة الأفيال



تحقيق: سمية مظلوم



كثيرا ما يستقبل الطبيب البيطري في حديقة حيوان "ابيدجان" بساحل العاج، صغار الأفيال اليتيمة وسبب بنمها وفاة أمهاتها نتيجة وقوعها في الصيد المحظور في الغابة، حيث تقتل الأفيال من أجل أنيابها العاجية ومن أجل ذيلها، وأحيانا من أجل خرطومها، ويجد الفيل الرضيع نفسه وحيدا في غابة لا يعرفها، ويكون معرضا للموت، ولكن إذا ساعده الحظ وعثر عليه أحد حراس الحديقة، فإنه يسلمه إلى الطبيب البيطري، الذي يعتنى به، ويحاول أن يقوم بدور الفيلة الأم في العناية بالصغير، وتلك الأفيال الصغيرة كثيرا ما توجد في الغابة الكثيفة الرطبة، ولما يزيد عمرها على ٦ أسابيع.

والخطر الأكبر الذي تتعرض له تلك الأفيال هو الإسهال المزمن، الذي كثيرا ما يتبعه الجفاف.



القاتل، ولابد أن يعطى الطبيب البيطري "البيرونة" كل ساعتين للرضيع في الصباح والمساء.

وفي حديقة حيوان "ابيدجان" فيل ذكر، عمره ٦ سنوات، وقد تم إنقاذه

عندما كان صغيرا بالرغم من أنه أصبح عدوانيا، إلا أنه تعود على الأدميين وهناك فيلان آخران: أنثى عمرها ١٨ شهرا اسمها "بوبا" وفيل آخر صغير جدا عمره شهران، استقبلهما الطبيب البيطري هناك أيضا، وتعيش هذه الأفيال على مبرام في الحديقة، بشرط أن تحصل على حريتها الخاصة من الانسل.

ثروة المستقبل

تعتبر دولة "ساحل العاج" دولة مزدهمة جدا بالسكن، إذ يبلغ عدد سكانها ٦ ملايين نسمة، على مساحة ٣٢٢٠٠٠ كيلو متر، ولذلك تم تخصيص

الطفل العملاق

تستمر فترة حمل أنثى الفيل، مايقرب من عامين، وهي لاتلد في المرة سوى دغفل (صغير الفيل) وذلك الرضيع يبلغ ارتفاعه مترا ووزنه ١٠٠ كيلو وبعد خمس دقائق من مولده يستطيع أن ينهض وفي

مساحة للحيوانات ولكن مع ذلك، تقرر إنشاء حديقة "داراني"، حيث تستعيد صغار الأفيال، في حديقة الحيوان حريتها، وهذه الحديقة تبعد ١٥٠ كم عن العاصمة، وفي نهاية كل عام تنتقل هذه الحيوانات إلى منطقة أخرى أكثر اتساعا، وتكون مغلقة، ولن يستطيع أحد أن يصطاد أو يزرع فيها، وتلك المنطقة تحتوي على نباتات متنوعة، وتستطيع الحيوانات النديبة - الأفيال الجاموس، الشمبازي - أن تجد فيها ماوى، وهذه طريقة ممتازة لحماية حيوانات ساحل العاج، التي تعتبر ثروة عظيمة بالنسبة للسياحة.



نهاية الساعة الأولى يمكنه أن يسير وعندئذ تلحق الفيلة بالقطيع حيث يكون ظهور الفيل الجديد الصغير مناسبة لاحتفال حقيقي ويأتي فيل أخ أو اخت أكبر منه لمصاحبته، وذلك الرضيع العملاق ثروة حقيقية فهو يرضع أكثر من ١٢ لترا من اللبن كل يوم حتى الثانية من عمره.

